APOYO ESCOLAR:
FICHAS DIDACTICAS (4)

Relampato

M. R

OLIVIER SE ENFRENTA AL ESPEJO DE TRES CARAS

Precio $ 15 Recargo flete $ 0,60 Precio Perú S/ 10.00 Año IX Nº 387 22 DE JUNIO DE 1977

Un sueño...!

Una nueva y alegre fantasía.
Fresquitas...deliciosas!

Galletas
Hucke
M.R.
crocante tentación

mampato

Año IX - Santiago, 22 de junio de 1977

387

FICHAS DIDACTICAS

JUNTOS SE PASA MEJOR

Sumario 3

Novela continuada
Trafalgar 4
Historieta Mampato 9
Conversando entre amigos 13

Historias que parecen cuentos
Los misteriosos Torreones 15
Historieta Tintín 17
Fichas didácticas 21

Mini enciclopedia temática
Los Presidentes de Chile 25
Fichas didácticas 29

Nuestros amigos los animales
Juntos se pasa mejor 33

Deporte
Laboratorio futbolero 38
Diario mural 40

Historieta Oliver Rameau
El espejo de tres caras 41
Enigma policial 45
Juegos 46
Mampatograma y diferencias 47
Aquí cantamos todos 48
Nuestra página 49
Album de historia de Chile 50

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

TRAFALGAR

Texto de Benito Pérez Galdós ● Ilustraciones de Mario Igor V. ● Resumen de Martín Antolínez

CAPITULO IX

Marcial pensaba que el **Rayo** no llegaría a Cádiz, y no andaba muy errado porque el barco era de malísimas condiciones marineras. Marcial fue puesto en el sollado, y Malespina en la cámara. Cuando lo dejamos, oí una voz que reconocí: era la de don José María Malespina. Grande fue su alegría cuando le avisé que su hijo estaba, aunque herido, vivo. Acudió donde se hallaba el joven, y luego, a través de una sarta de invenciones y mentiras, explicó por qué estaba a bordo del **Rayo**. El cirujano dijo que convenía dejar reposar al herido, y don José María, aunque de mala gana y luego de contar una serie de embustes, se retiró. En ese momento entró un oficial que dijo:

—El vendaval arrecia, y me parece que esta noche no entramos en Cádiz.

El vendaval —lo supe apenas puse los pies en cubierta— no sólo impedía la entrada en Cádiz, sino que nos impulsaba hacia la costa, donde encallaría de seguro, estrellándose contra las rocas. El barco corría hacia el norte, y en vano se ejecutaron todas las maniobras necesarias para poner proa hacia el interior de la bahía. No tardamos en rebasarla. El **Rayo** iba derecho a estrellarse inevitablemente en la costa cercana a la embocadura del Guadalquivir. La pérdida del buque era inevitable. Disparó dos cañonazos para pedir auxilio a la playa ya cercana, y vinos algunas hogueras en la costa, y pensamos que las hogueras eran encendidas por la tripulación náufraga de otro barco. Después de algunas horas de mortal angustia, la quilla del **Rayo** tocó en un banco de arena, y se paró. El barco hundió su proa, y luego de un espantoso crujido, quedó sin movimiento.

Ya no era posible sino ocuparse de salvar la vida y atravesar el espacio de mar que de la costa nos separaba. Lo cual era casi imposible de realizar en las embarcaciones que a bordo teníamos. El **Rayo** hizo nuevos disparos, y esperamos que nos socorrieran.

Grité con todas mis fuerzas, pero no me oyeron. Mis ojos dejaron de ver la lancha, y ante mí no había más que la horrenda oscuridad del agua.

TRAFALGAR

Cuando recobré el conocimiento, sentí un frío intensísimo. Algunos hombres estaban en rededor mío.

Dios quiso que oyera los cañonazos de alarma una balandra que se había hecho a la mar desde Chipiona, y se nos acercó por la proa, manteniéndose a buena distancia. El comandante del **Rayo** dio las órdenes para que el transbordo se verificara sin atropello en tan peligrosos momentos.

Mi primera intención fue correr al lado del señorito Malespina y de Marcial, ambos heridos. Marcial había sido llevado sobre cubierta, y yacía en el suelo. Traté de ayudarlo a que se le levantara, pero me fue imposible. Las vendas de su herida se habían caído. Lo curé como pude y, de cuando en cuando, me rogaba que no lo abandonara. Ocupado en esto, no advertí que había comenzado el embarque en las lanchas. Casi de los primeros que a ellas bajaron fueron don José María Malespina y su hijo. Pensé seguir tras ellos, pero recordé a Marcial. Las lanchas atracaban difícilmente. Pero una vez transbordados los heridos, el embarque fue fácil. Los marineros se deslizaban por una cuerda o se arrojaban de un salto. Muchos se echaban al agua para alcanzarla a nado. No había tiempo que perder. Casi toda la popa del **Rayo** estaba hundida.

No sé qué idea mortificó más mi mente: si la de quedarme a bordo, donde perecería sin remedio, o la de salir dejando solo a aquel desgraciado de Marcial. Por último, más pudo la voz de la naturaleza que otra fuerza, y corrí hacia el punto donde se embarcaban los últimos marineros. Grité con todas mis fuerzas, pero no me oyeron. Mis ojos dejaron de ver la lancha, y ante mí no había más que la horrenda oscuridad del agua. La balandra había desaparecido. Un terrible chasquido sonó bajo nuestros pies: el alcázar se inclinó violentamente de un lado, y nos agarramos fuertemente a la base de un molinete para no caer al agua. El último resto del **Rayo** iba a ser tragado por las olas.

—Gabrielillo —me dijo Marcial—. Quiero confesarme contigo, y te voy a decir mis pecados, y cuento con que Dios me está oyendo detrás de ti, y que me va a perdonar.

Y así lo hizo, mientras, mudo por el espanto, me abrazaba al anciano. Cuando hubo terminado y me agarré fuertemente al cuerpo

de Medio-hombre, un violento golpe de mar sacudió la proa del navío, y sentí el azote del agua sobre mi espalda. Cerré los ojos y pensé en Dios. Luego perdí toda sensación, y no supe más de mí.

Cuando recobré el conocimiento, sentí un frío intensísimo. Algunos hombres estaban en rededor mío, observándome con interés. Poco a poco fui volviendo a la vida, y pregunté por Marcial. Nadie supo contestarme. Entre los que me rodeaban, reconocí a varios marineros del **Rayo**; les pregunté por Medio-hombre, y todos convinieron en que había perecido. Me dieron a beber no sé qué, y me llevaron a una casa cercana, y allí,junto al fuego, recobré la salud, aunque no las fuerzas. Me dijeron que habiendo salido otra balandra a reconocer los restos del **Rayo** y los de un navío francés que corrió igual suerte, me encontraron junto a Marcial, y pudieron salvarme la vida. Marcial estaba muerto. Quise saber de Malespina y de su hijo, y no hubo quién me diera razón ni del padre ni del hijo. Cuando me hube repuesto completamente, acompañado de un marinero, me puse en marcha hacia Sanlúcar. Como el marinero era alegre y francote, el viaje fue todo lo agradable que yo podía esperar, dada la pena que sentía por la muerte de Marcial.

—Buen marino era Medio-hombre—decía mi compañero de viaje—. ¿Pero quién lo metió a salir a la mar con un cargamento de más de sesenta años? Yo de ésta me despido para siempre. El rey paga mal, y si uno queda cojo o ciego, le dan, apenas, las buenas noches, y si te he visto no me acuerdo. Todos los tesoros del rey se emplean en pagar sus sueldos a los señores de la corte, y entre éstos el que más come es el "Príncipe de la Paz", que se echa al bolsillo 40.000 duros. No quiero servir al rey. A mi casa me voy...

Luego de contarme cómo había combatido el **Bahama** —donde diera muestras de su valor, Alcalá Galiano, para él el más valiente brigadier de la Armada— y de cómo pasó al **Santa Ana**, le conté mi traslado a bordo del **Rayo** con el joven Malespina, y entonces para mi pesar, me dijo que había perecido en la segunda lancha, y que se había salvado su padre. Esto me entristeció tanto que no hablé más del asunto. ¡Muerto

Mi llegada produjo gran sensación.

TRAFALGAR

Marcial, muerto Malespina! ¡Qué terribles nuevas llevaba yo a casa de mi amo!

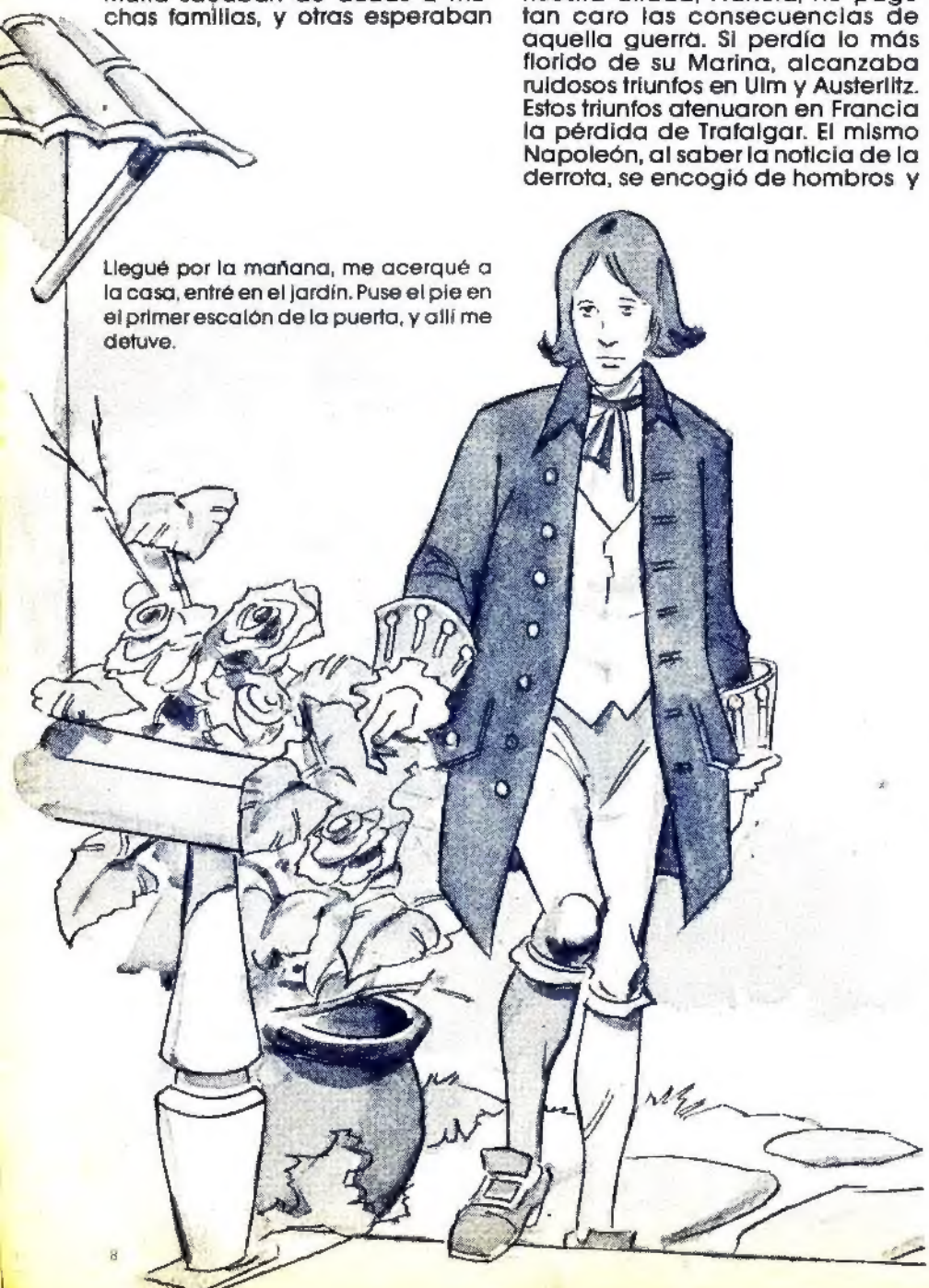
Llegamos, por fin, a Rota, y allí nos embarcamos para Cádiz. Ya se sabía el desastre de la escuadra. La multitud invadía el muelle para reconocer los heridos, esperando encontrar al padre, al hermano, al hijo o al marido. Presencié escenas de frenética alegría, y otras dolorosas. Los cadáveres que aparecieron en la costa de Santa María sacaban de dudas a muchas familias, y otras esperaban aún encontrar, entre los prisioneros conducidos a Gibraltar, a sus seres queridos.

En honor del pueblo de Cádiz debo decir que jamás vecindario alguno tomó con tanto empeño el auxilio de los heridos, sin distinguir entre nacionales y enemigos. Collingwood consignó en sus memorias esta generosidad de mis paisanos. Y en Cádiz, además, pude conocer en su conjunto la acción de guerra. A pesar del desastre, nuestra aliada, Francia, no pagó tan caro las consecuencias de aquella guerra. Si perdía lo más florido de su Marina, alcanzaba ruidosos triunfos en Ulm y Austerlitz. Estos triunfos atenuaron en Francia la pérdida de Trafalgar. El mismo Napoleón, al saber la noticia de la derrota, se encogió de hombros y dijo: "No puedo estar en todas partes".

El hambre, la desnudez en que me hallaba y la falta de asilo me obligaron a ir a casa de mi amo. Llegué, por fin, y entré en casa. Mi llegada produjo gran sensación. Me abrazó doña Flora, subí, y cuando entré en la sala, oí que mi amo me reconocía, y doña Francisca me preguntaba por don Rafael. No tenía valor para decirle la fatal noticia, pero la adivinaron. Entonces mi amita salió de una pieza con el rostro pálido y vi la angustia que la poseía. Lanzó un terrible grito y cayó desmayada. La consternación que reinaba en la casa es imposible de pintar, hasta que oímos una ruidosa y chillona voz. Era la de don José María Malespina, que vociferaba en el patio. Corrimos a su encuentro. Nos dijo que don Rafael vivía y estaba fuera de peligro, en Sanlúcar. El lector no comprenderá el origen de mi equivocación, pero apuesto a que cuantos lean esto sospecharán que se trataba de algún embuste del viejo Malespina. Y así lo supe más tarde, pues don José María, en diversos corrillos, había referido el extraño caso de la muerte de su hijo, y cómo, al zozobrar una lancha, lo había él salvado.

Pasadas aquellas emociones, mi amo cayó en profunda melancolía. Apenas hablaba. Murió mucho después de que su hija se casara con don Rafael Malespina, dos meses más tarde del desastre de Trafalgar. Asistí a sus bodas, y el mismo día partieron para Medina-Sidonia. Doña Francisca me ordenó que fuera yo también allá para ponerme al servicio de los desposados. Llegué por la mañana, me acerqué a la casa, entré en el jardín, puse el pie en el primer escalón de la puerta, y allí me detuve. Silencio profundo reinaba en la casa, y todo me pareció un insulto a mi soledad, mientras los dos esposos descansaban tranquilos. Sin perder tiempo, salí de Medina-Sidonia, decidido a no servir ni en aquella casa ni en la de Vejer. Determiné ir a Cádiz para desde allí trasladarme a Madrid. Así lo hice. Mi destino, que ya me había llevado a Trafalgar, llevóme después a otros escenarios gloriosos o menguados, pero todos dignos de memoria.

FIN

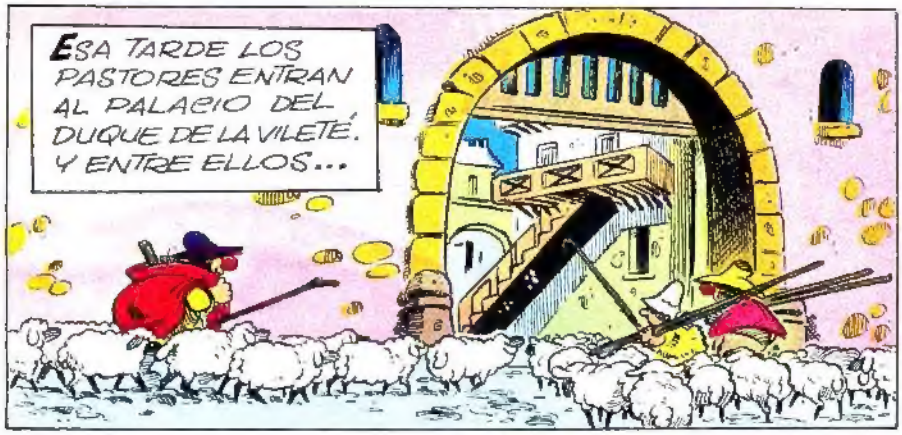


Llegué por la mañana, me acerqué a la casa, entré en el jardín. Puse el pie en el primer escalón de la puerta, y allí me detuve.

MAMPATO

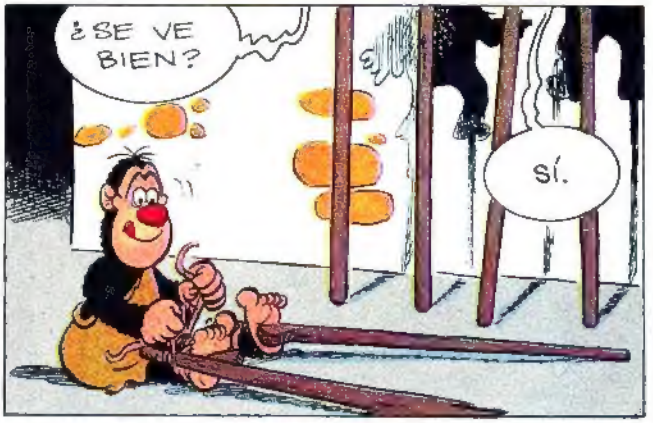
ARGUMENTO Y DIBUJOS : THEMO LOBOS TINTA : OSKAR

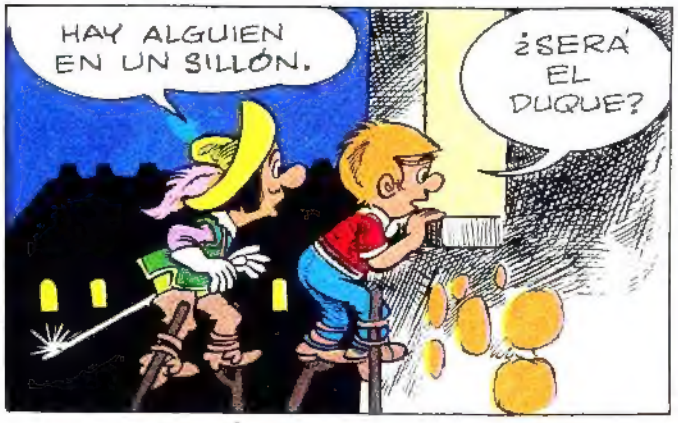
Mampato


ESA TARDE LOS PASTORES ENTRAN AL PALACIO DEL DUQUE DE LA VILETÉ. Y ENTRE ELLOS...

¿VIÓ, MONSIEUR? LOS PASTORES NOS VENDIERON SIN PROBLEMAS ESTAS ROPAS Y LOS ZANCOS. ¡ESTA NOCHE...!

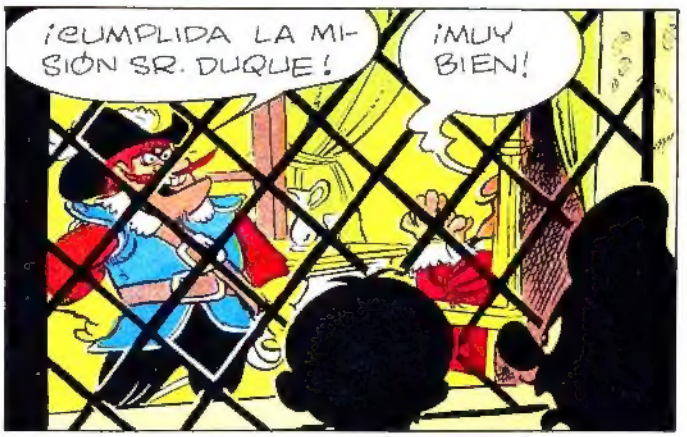
Y ESA NOCHE...
ESA ES LA VENTANA DEL DUQUE.


¿SE VE BIEN?
SÍ.


HAY ALGUIEN EN UN SILLÓN.
¿SERÁ EL DUQUE?

NO LE VEO LA CARA.
EL CRIADO ANUNCIA A ALGUIEN.

ALLÍ LLEGA UN VISITANTE!
¡ES UN ESPADACHÍN!


¡CUMPLIDA LA MISIÓN SR. DUQUE!
¡MUY BIEN!

Mampato

TENGO OTRA MISIÓN QUE ENCARGAROS. ¡OS HARÁ GANAR UNA BOLSA DE LUISES DE ORO!
¡BRAVO!

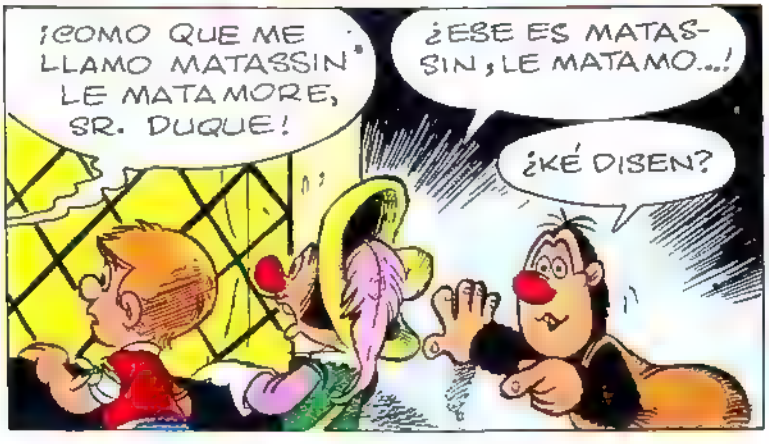
LLEVARÁS ESTE DOCUMENTO A LA ROCHELA. AQUÍ ESTÁ EL NOMBRE DEL DESTINATARIO. Y MI SELLO.

¡CORNE DE LA LICORNE!
¡EL DUQUE ES EL MISMO QUE ME DESAFIÓ EN LA CALLE!
¡UF!

¡CHIST, SEÑOR LE FROMAGE O NOS PILLAN!
¡EL MISMO CANALLA QUE ROBÓ MI CARTA!
¿KÉ?

TOMAD ESTO Y PARTID DE INMEDIATO.
MERCI...

CUMPLIRÉ, ASÍ COMO MATÉ A MR. LE FROMAGE Y A SUS AMIGOS!


¡COMO QUE ME LLAMO MATASSIN LE MATAMORE, SR. DUQUE!
¿ESE ES MATASSIN, LE MATAMO...!
¿KÉ DISEN?

¡CREEN QUE NOS MATARON A LOS TRES!
¿KREER KE ESTAMO MORÍOS?
¡JA!

Mampato

¡JA, JA, JA! ¡EYOS SER TONTÚS! ¡NOSOTRO NO ESTAR NAKA MORÍOS!

¡CUIDADO!

¡JUA, JUA...AAA!

¡PLACH!

¡OGÚ!

¡GUARDIAS! ¡HAY INTRUSOS EN EL PALACIO!

¡SAQUÉMONOS ESTO Y HUYAMOS, MONSIEUR!

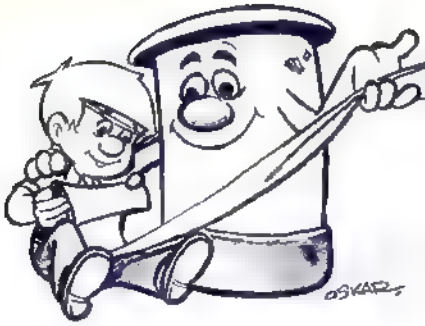
SÍ.

¡VAMOS YA, OGÚ!

¡AQUÍ LLEGAN!

MATASSIN, LE MATAMORE GALOPA EN LA NOCHE HACIA LA ROCHELA.

CONTINUARÁ



Mampatinos, amigos míos de mí:

No los dejamos descansar ni un solo minuto: los estamos "bombardeando" con sorpresas y nuevas actividades. Hoy les damos la posibilidad de participar en dos concursos más y, por lo tanto, de ganar hermosos premios. El primer concurso se trata del Concurso Escolar anual "El bombero", organizado por el Cuerpo de Bomberos de Santiago y cuyas bases les entregamos en esta misma página. El otro es un mini-concurso-juego organizado por MAMPATO a fin de avivar vuestro ingenio y buen humor. Remítanse a la página 46 y sabrán qué deben hacer.

Como ven, tienen hartas tareas por realizar: inventar un título para la mini-historieta (concurso página 46); dibujar o escribir algo sobre los bomberos (tienen muy pocos días, así es que apúrense); recopilar antecedentes sobre la Reina Isabel II y comenzar a hacer los bocetos de los dibujos (concurso "S. M. Isabel II de Gran Bretaña", auspiciado por la Embajada y el Consejo Británico, cuyas bases salieron publicadas en MAMPATO Nº 385); coleccionar el álbum "Historia de Chile" para poder participar en el concurso grande de fin de año; ¡en fin! A los mampatinos no se les permite "la lata", están prohibidos los niños indiferentes y pasivos. Aquí todo es energía y actividad, empeño y vitalidad. ¡A participar se ha dicho!

Una sección nueva que está apareciendo desde el MAMPATO numero 386 es la llamada "Diario mural" (página 40). ¿Su objetivo?, **destacar todo lo relacionado con las actividades propias de ustedes.** Nos interesa dar a conocer: las noticias de los colegios donde estudian (aniversarios, festividades, competencias, actividades extraprogramáticas); a todos los niños y jóvenes que hayan sobresalido por algo especial (deporte, actividades artísticas); y también sus "hobbies", aficiones, intereses, colecciones, experimentos, clubes, grupos. En pocas palabras, **queremos a los mampatinos presentes.** Y se llama "Diario mural" precisamente porque pensamos que ésta es una linda página para colocar en los diarios murales de los colegios, ya sea porque destaca algo de ese establecimiento en particular o para que sirva como ejemplo para que otros colegios realicen actividades similares.

Ya lo saben. Si quieren participar en este diario mural, escríbannos e infórmennos.

Con mucho más que decir, pero con poco espacio para escribir, les digo: Chao, hasta la próxima.

CONCURSO ESCOLAR "EL BOMBERO"

Por ley de la Republica el día 30 de junio es la fecha en que se conmemora la fundacion del primer Cuerpo de Bomberos de Chile en la ciudad de Valparaiso y ha sido declarado "Dia del Bombero" en nuestro país.

El año pasado el Cuerpo de Bomberos de Santiago, en homenaje a dicha fecha y a la institución voluntaria del país —única en su tipo en el mundo—, realizó un concurso entre los escolares de los establecimientos educacionales situados en aquellas comunas en que presta sus servicios (Santiago, Providencia, Las Condes), concurso que contó con el patrocinio del Ministerio de Educación.

En razon de haber sido declarado actividad educativa, el concurso se efectuará nuevamente este año. Este comprenderá el género literario en las menciones prosa, cuento, ensayo, poesia y el género arte en su expresión dibujo (acuarela, óleo, témpera, lápices de colores, pastel, etc). El tema será el bombero y sus actividades, esto es, la historia de los Cuerpos de Bomberos, sus personajes, grandes incendios, la labor de prevención, la extinción de incendios, etc

Pueden participar en él los alumnos tanto de nivel básico como medio, cada uno de los cuales deberá colocar en su respectivo trabajo su nombre, edad, curso y colegio. La recepción de los trabajos se efectuará hasta el dia 25 de junio en el Cuartel General de la Institución (Santo Domingo 978), de lunes a viernes de 10,00 a 13,00 y de 18,00 a 21,00 horas, y en cualquiera de las 20 Compañías del Cuerpo de Bomberos de Santiago más cercana al local o establecimiento educacional correspondiente.

La entrega de premios se efectuará en el Salón de Honor del Cuerpo y asistirán a ella autoridades de la Institución y del Ministerio de Educación. La fecha y hora de dicha entrega se avisará en forma oportuna en los diversos medios de comunicación de la ciudad.

FUNCION "CON GANCHO"

Cine Toesca, "el cine de los niños", regala una entrada al acompañante de quien presente este cupón Paga uno y entran dos. El cupón es válido de lunes a viernes, siempre que estos dias no sean festivos.

FUNCION "CON GANCHO"

Vale por una entrada para el acompañante de quien presente este cupón. Paga uno, entran dos. Invita gratis a un amigo al cine.

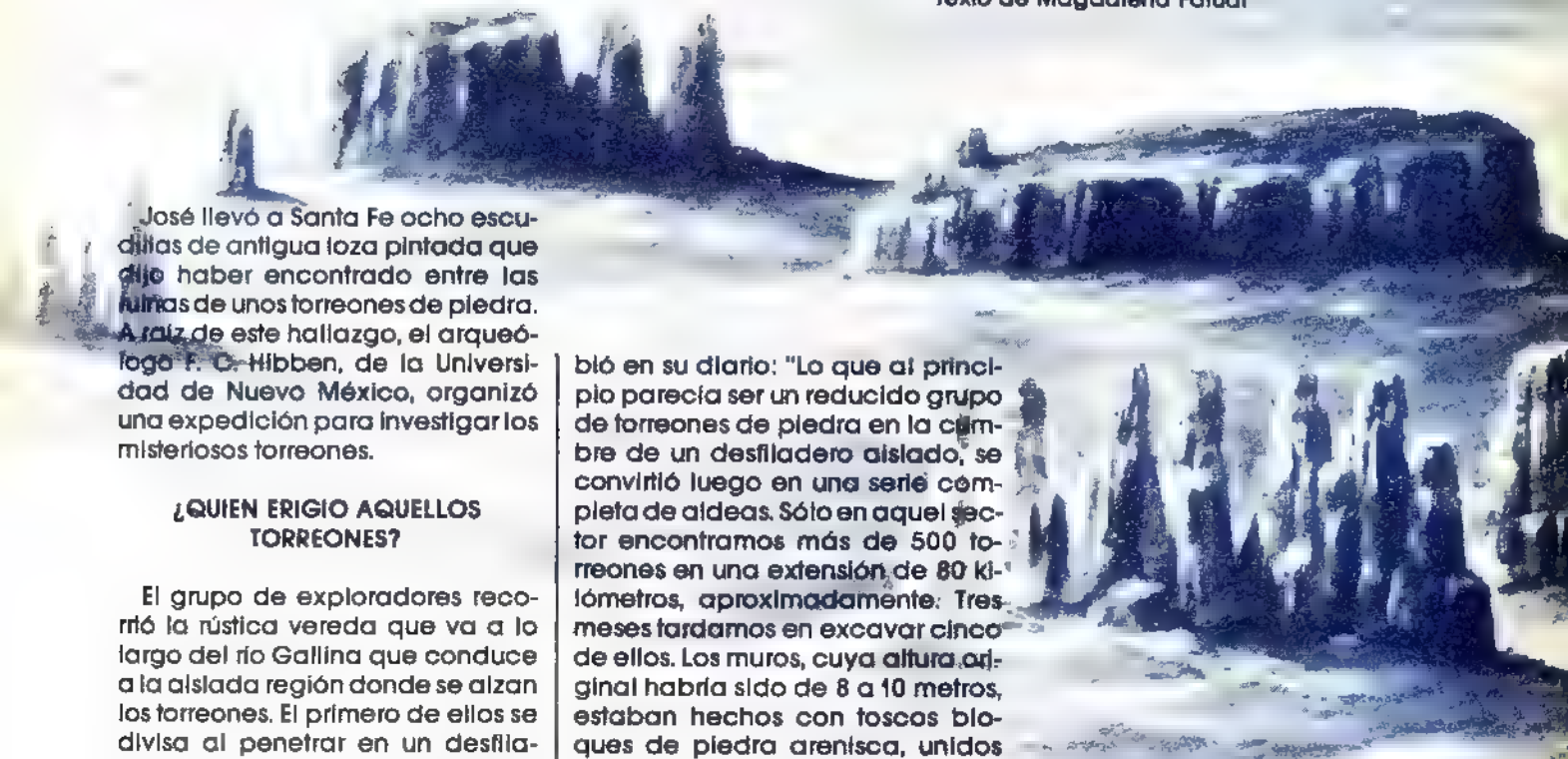
CINE TOESCA, "el cine de los niños". Huérfanos 1313

Este cupón sólo es válido de lunes a viernes.

LOS MISTER TORREONES DE NUEVO M

En 1933, José Areano buscaba oro en una zona situada en la región central norteña de Nuevo México. La fiebre de oro de este ranchero originó el descubrimiento de un misterioso episodio ocurrido hace ya más de 700 años.

Texto de Magdalena Faludi



José llevó a Santa Fe ocho escudillas de antigua loza pintada que dijo haber encontrado entre las ruinas de unos torreones de piedra. A raíz de este hallazgo, el arqueólogo F. C. Hibben, de la Universidad de Nuevo México, organizó una expedición para investigar los misteriosos torreones.

¿QUIEN ERIGIO AQUELLOS TORREONES?

El grupo de exploradores recorrió la rústica vereda que va a lo largo del río Gallina que conduce a la aislada región donde se alzan los torreones. El primero de ellos se divisa al penetrar en un desfiladero abierto entre dentados farallones de piedra arenisca y está edificado, precisamente, en la cima de uno de éstos. Los demás torreones están dispersos, aislados algunos y otros formando grupos y parecen atalayas construidas en lo alto de las agudas rocas.

¿Quién había alzado aquellos torreones? ¿Por qué esta gente había penetrado en una región tan increíblemente aislada y agrupado sus construcciones defensivas en sitios tan peligrosos? Aquellas ruinas no podían atribuirse ni a los indios navajos ni a los apaches.

EL DIARIO DE J. M. FARRELL

Uno de los integrantes del grupo, el antropólogo J. M. Farrell, escribió en su diario: "Lo que al principio parecía ser un reducido grupo de torreones de piedra en la cumbre de un desfiladero aislado, se convirtió luego en una serie completa de aldeas. Sólo en aquel sector encontramos más de 500 torreones en una extensión de 80 kilómetros, aproximadamente. Tres meses tardamos en excavar cinco de ellos. Los muros, cuya altura original habría sido de 8 a 10 metros, estaban hechos con toscos bloques de piedra arenisca, unidos con barro y reforzados con otra hilera de bloques de piedra, formando una pared doble que tenía unos dos metros de espesor en la base.

Uno de los torreones aún conservaba parte del techo y un parapeto de piedra desde el cual podían defenderse sus ocupantes. El único medio de entrada y salida era una especie de trampa abierta en el techo a la que se ascendía por escaleras, restos de las cuales encontramos. Al excavar descubrimos el borde de un friso pintado sobre la capa de barro que, a modo de estuco, cubría el interior de las paredes: plantas, aves y flores intercaladas con hojas se sucedían unas a otras.

El piso, de seis por seis metros, más o menos, estaba cubierto con grandes losas de piedra arenisca. Bancos huecos hechos de piedra y adobe, con lajas de piedra arenisca por asientos, rodeaban la estancia. Los huecos que quedaban debajo de éstos servían de cajones. En uno de los costados había un hoyo para el fuego, excavado en el suelo, con un caballete alrededor y un respiradero para el humo, construido en la pared, una especie de chimenea rudimentaria que arrancaba del nivel del suelo".

RASTROS DE VIDA... Y DE MUERTE

El aire, enrarecido por los siglos, que brotó de los cajones cuando los exploradores levantaron las lajas, era semejante a la emana-

OSOS

EXICO

ustraciones de Julio Berrios

ción de una tumba egipcia. Las cajas estaban llenas de objetos de uso personal: bolsas de piel de ante con afeites rituales para la cara, adornos de concha, varas de madera pintadas y con penachos de plumas para ceremonias rituales, amuletos, ropas de cuero, vestidos de pluma, flechas de caña, máscaras y cuernos para ceremonias religiosas.

¿QUIENES FUERON LOS MORADORES?

El interés que despertaron esos objetos de uso íntimo se disipó ante el espectáculo que ofrecían quienes fueron los moradores de los misteriosos torreones. Tendidos aquí y allá, cada uno en una actitud diferente, yacían 17 cuerpos momificados que revelaban, con muda elocuencia, su trágico fin. Por todas partes se veían señales de que la fortificación había sido asaltada, muertos sus defensores y quemado el torreón con flechas incendiarias. Las llamas hicieron presa de la madera del techo que acabó por desplomarse, arrastrando a los que luchaban en el parapeto. El clima, extraordinariamente seco, junto con la acción carbonizadora del fuego, había conservado los cuerpos intactos.

MUDOS TESTIGOS

En una de las bancas, tendido de espaldas, se hallaba el cuerpo de una mujer. Aunque, evidentemente, había perecido aplastada por el derrumbe de piedras, su cuerpo estaba en tan notable estado de conservación que aún el gesto de intenso dolor era visible en su rostro. Tenía clavadas en el pecho y en el estómago dieciséis saetas carbonizadas. Su mano izquierda apretaba un arco de roble, corto y robusto, del que aún pendía un cabo de cuerda. Otra mujer, con una flecha clavada en un hombro, yacía aplastada por las piedras. Pero su peinado permanecía intacto. Llevaba los cabellos partidos por la mitad, divididos en tres trenzas a cada lado, sujetas con tiras de cuero pintado y recogidas en un moño sobre la nuca. La partidura del peinado estaba pintada de rojo.

Un grupo de guerreros estaba tendido en el suelo. Uno de ellos empuñaba tres arcos y un haz de veintisiete flechas. Sin duda estaba distribuyendo aquellas armas entre sus compañeros cuando cayó derribado. Más allá, otro guerrero, un muchacho de 15 ó 16

años, de cabellos trenzados, había trepado por el estrecho respiradero hasta que fue herido en la espalda. Al parecer, aún vivía cuando la techumbre se desplomó, aplastándolo. Siglos después de aquella terrible agonía, aun era posible ver en su faz la expresión de dolor y espanto.

LOS 17 TORREONES

Los exploradores excavaron 17 torreones en la zona de Gallina. Todos ellos suministraron nuevos detalles del mismo episodio. Cada torreón había sido presa del fuego y en cada uno de ellos había muerto, defendiéndolo, un grupo de hombres y mujeres cuyos cuerpos aún estaban allí.

Examinando los trozos de madera que encontraron entre los escombros, los arqueólogos establecieron con cierta aproximación la fecha en que estos torreones fueron construidos. Las señales de los sucesivos períodos secos y húmedos —revelados por los anillos de los troncos usados en las vigas y escaleras— indican que los árboles fueron cortados entre los años 1143 y 1248 de nuestra era. Parecía indudable que los habitantes de Gallina no pertenecían a tribus de indios sedentarias y agrícolas. La formación de sus esqueletos era algo distinta y muchas de sus armas y utensilios diferían radicalmente de las de éstos. El mismo hecho de que construyesen torreones de piedra los distinguía de todos los demás indios conocidos y clasificados. Además, en las cercanías de sus torreones se encontraron hoyos redondos de 10 a 16 metros de diámetro y bastante profundos que, al parecer, eran las casas primitivas de aquella región. Este tipo de hoyo fue utilizado con el mismo fin por los indios de las grandes llanuras, en tiempos remotos.

De todos estos datos se dedujo que los pobladores de Gallina habían venido de las llanuras, varios siglos antes de ser aniquilados.

Al parecer encontraron habitado el sudeste por otras tribus, circunstancia que los impulsó a establecerse en la abrupta pero hermosa región de Gallina. Lo que no se sabe es de dónde aprendieron a construir torreones. Tal vez inventaron este tipo de arquitectura cuando surgió la necesidad de defenderse. Es muy probable que la cultura de Gallina haya derivado de la cultura Pueblo y que haya recibido influencia, probablemente, del norte. Las similitudes entre la cultura Gallina con los Navajos, indican que hubo relaciones entre ambos pueblos.

SIGUE EL ENIGMA

Pero, ¿quiénes arrasaron la zona de Gallina y quemaron, uno por uno, sus torreones? Si el cuerpo de alguno de los atacantes se hallaba entre los de las víctimas, no quedó señal de ello. La única pista son sus saetas. Tanto los navajos como los apaches usaban flechas de puntas anchas y fuertes astas. Las saetas encontradas en Gallina eran de asta compuesta, esto es, hechas de caña y madera, con una pequeña punta triangular de piedra. Tenían tres plumas y llevaban el nombre o distintivo de su dueño pintado en el cabo del asta para que éste pudiera contar el número de sus víctimas, después de la batalla.

El enigma sigue. Sólo se sabe que los torreones fueron destruidos, uno tras otro, por un enemigo desconocido: son piezas de un puzzle histórico que se han perdido en la noche de los tiempos.

Un grupo de guerreros yacía en el suelo. Uno de ellos empuñaba tres arcos y veintisiete flechas. Sin duda estaba distribuyendo esas armas cuando fue abatido

TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

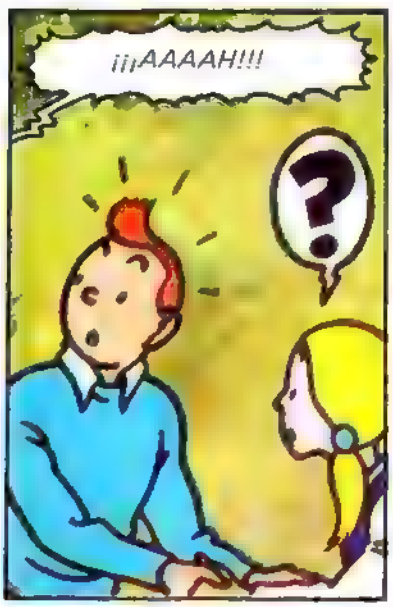
CAPITULO XI

TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES

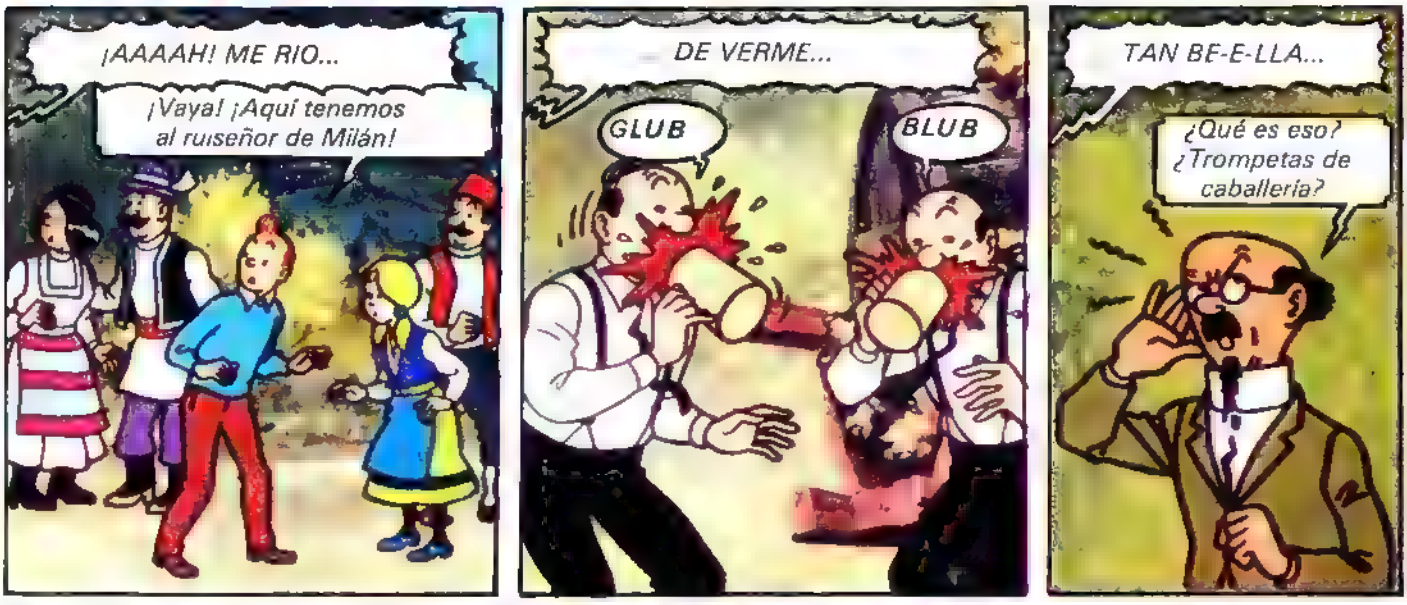
RESUMEN DEL CAPITULO ANTERIOR: Rastapópulos evita la persecución policial cruzando en su submarino la frontera de Sildavia, internándose en aguas de Borduria. Pero Tintín y el capitán Haddock le siguen en una lancha de alta velocidad.

La embarcación, conducida por Tintín, encuentra a mitad del lago una lancha de la policía sildava, que recoge a todos los pasajeros y los conduce a "Villa Sprok". El comisario, los niños, Hernández y Fernández, el profesor Tornasol y los perros Sultán y Milú les esperan...

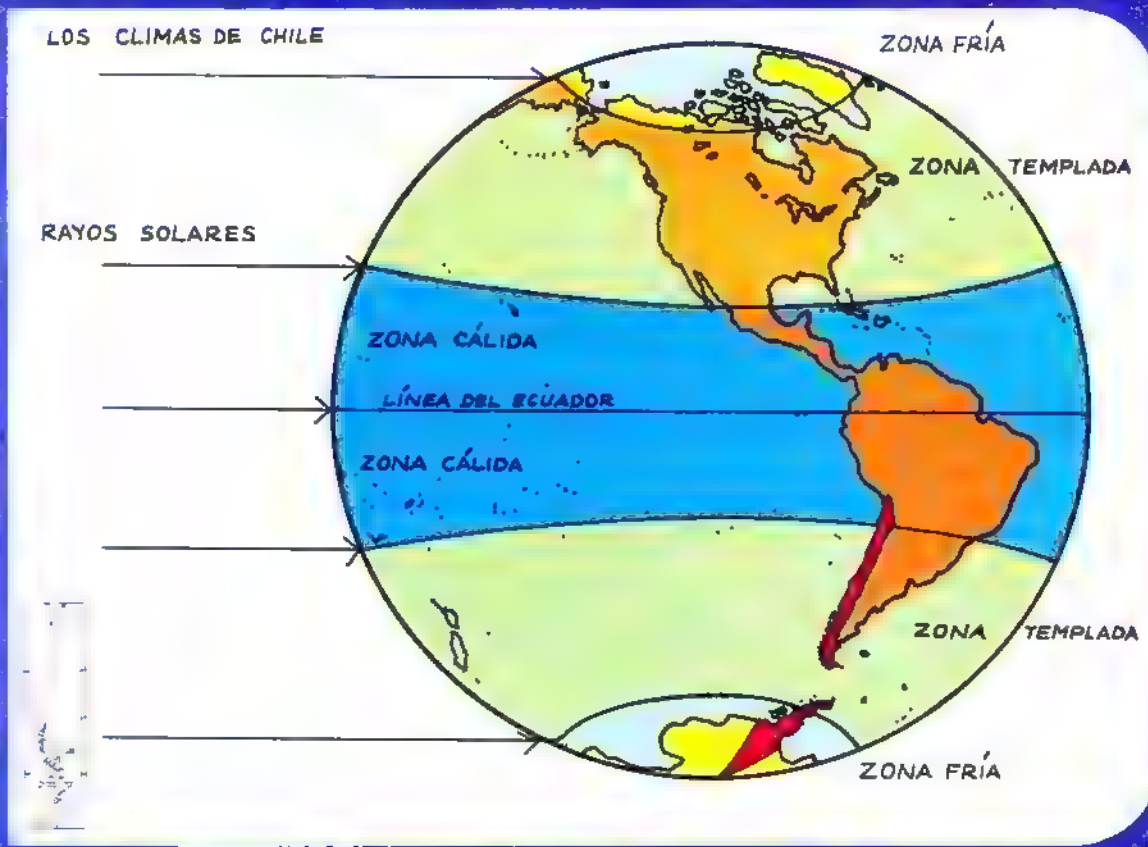
TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES



TINTIN en: el LAGO DE LOS TIBURONES



GEOGRAFIA 4



GEOLOGIA 4

VOLCANES Y ERUPCIONES VOLCANICAS

Siendo las rocas malas conductoras del calor, el calor interno de la superficie terrestre (seguramente de origen radiactivo) se acumula y funde las rocas con ayuda de vapor a alta presión para llegar a formar el **magma** (fluido natural muy caliente y cargado de gases). Este magma se solidifica en el interior de la superficie terrestre formando **diques, mantos, lacolitos, chimeneas, batolitos** o bien irrumpe a través de la superficie en forma de erupciones volcánicas.

Se llama volcanes a los orificios de salida (redondeados o en forma de grietas) por los cuales son expulsados a la superficie gases, vapores, rocas, cenizas, lavas.

Los productos que expulsan los volcanes pueden ser gaseosos (hidrógeno, oxígeno, azufre, etc.) y suelen llamarse **fumarolas**; otros son líquidos y consisten en **lavas** (magma que al salir a la superficie pierde sus gases disueltos), y por último están los materiales sólidos, llamados **piroclastos**, que pueden ser bloques (de gran tamaño), **bombas volcánicas, escorias** (de tamaño intermedio) y elementos más finos llamados **ceniza** y **polvo.**

Los volcanes modernos, pese a su acción terrorífica y destructiva, pueden considerarse también como fuerzas creadoras, ya que llevan a la superficie nuevos materiales y construyen nuevas formas del relieve. Por otra parte, los productos de descomposición de las lavas son ricos en alimentos para las plantas y las precipitaciones intermitentes de cenizas, si no son demasiado abundantes, rejuvenecen el suelo.

Chile posee alrededor de tres mil (3.000) volcanes entre activos, apagados y durmientes.

GEOGRAFIA 4

LOS CLIMAS DE CHILE
GENERALIDADES

Si recorremos Chile de Norte a Sur podemos notar la presencia de **diferentes climas** que varían desde uno de tipo desértico a uno de tipo polar.

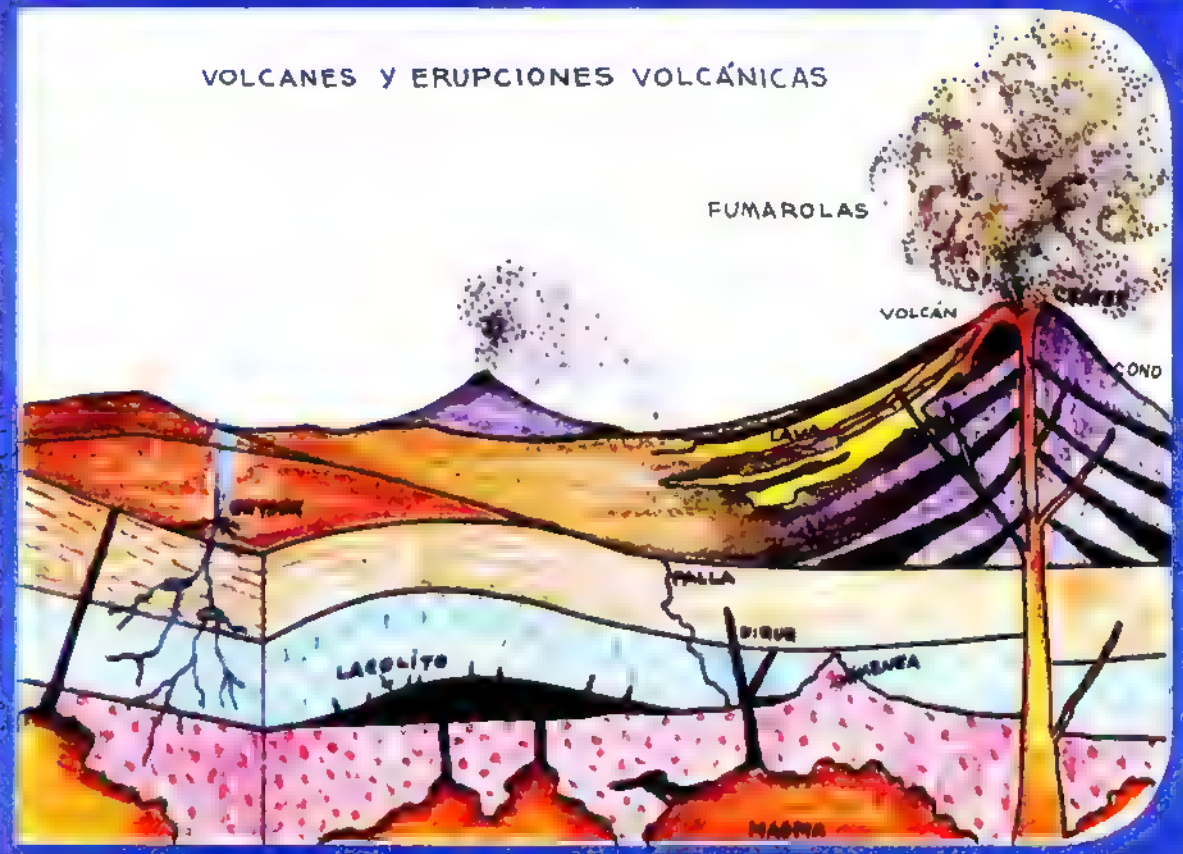
Algunas razones que nos explican la variedad de climas son:

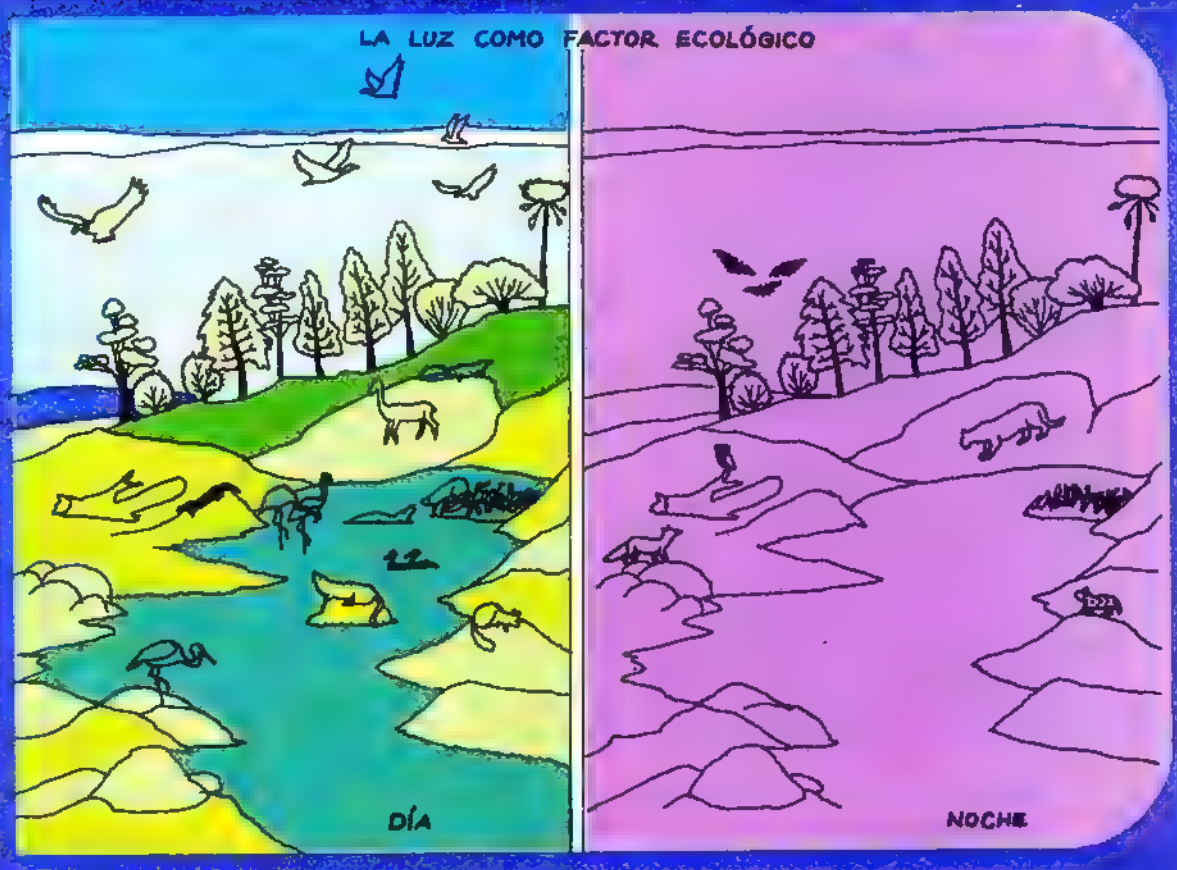
a. **La latitud:** La Tierra recibe los rayos solares con diferente inclinación en los distintos puntos de su superficie. Existen distintas zonas o franjas climáticas que tienen relación con el grado de inclinación de los rayos solares y la intensidad de éstos. Desde Arica a la Antártida, Chile atraviesa por todas las zonas climáticas. (Observe mapa reverso)

b. **El relieve:** La Cordillera de los Andes actua como "biombo climático", pues detiene los vientos provenientes del continente (Este). De esta forma, el clima es alterado por ésta.

c. **El mar:** Este regula la temperatura y genera humedad, nubosidad y vientos que modifican el clima. Así también la corriente de Humboldt enfría notablemente nuestro clima.

GEOLOGIA 4





FAUNA 4

ADAPTACION ANIMAL A LA LUZ

La absorción excesiva de luz por los tejidos es perjudicial, por eso los animales se colocan a la sombra, se entierran o descienden en el agua. Muchos organismos del **plancton**, que flotan en la superficie, poseen cuerpos transparentes y absorben poca energía luminosa. Otros, en cambio, acumulan pigmento en la piel, que protege los tejidos profundos.

En animales con visión desarrollada la relación entre actividad y luz se establece a través de la visión. Se producen así fenómenos de reconocimiento, ocultación, protección, reclamo o advertencia basados en la vista.

Un tipo de coloración protectora confunde al animal con el medio. Una codorniz quieta entre las hierbas o una langosta entre las hojas son difíciles de apreciar. Muchos peces, pájaros o mamíferos son más oscuros en el vientre y más claros en el dorso, contrarrestando la iluminación recibida desde arriba. Tal es el caso del quique y el huroncito, carnívoros chilenos. Otras coloraciones disimulan el contorno rompiendo la silueta a través de bandas. Al verse sorprendidos, algunos animales expanden alguna zona de colores brillantes que mantienen oculta para asustar. El sapito chileno de cuatro ojos agacha la cabeza y muestra las manchas en forma de ojos que posee sobre su parte posterior.

Algunos animales cambian de color en pocos instantes, adaptándose a cambios en el fondo: por ejemplo, el pez lenguado.

Otras especies utilizan colores llamativos y dibujos característicos que los hacen más visibles. Son los colores de advertencia, propios de animales con mecanismos eficientes de defensa como una mordedura o picadura peligrosa, o un sabor desagradable.

LA LUZ COMO FACTOR ECOLOGICO

La luz es muy variable· puede **oscilar** desde valores cercanos a cero hasta el máximo en pocas horas. Varía en intensidad y en duración, por lo que la cantidad de luz que recibe cada unidad de superficie durante cada unidad de tiempo es diferente

La luz tiene influencia directa sobre el crecimiento y formación de los órganos vegetales. Es necesaria para la producción de **clorofila** por parte de las plantas verdes: en ausencia de luz las plantas pierden sus **pigmentos** y adquieren una forma anormal. La luz afecta de diferentes maneras a la pigmentación animal· la falta de pigmentos de los animales que viven en cavernas está relacionada con la oscuridad.

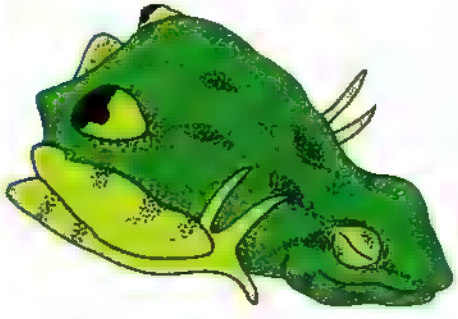
La actividad locomotora de muchos animales inferiores está regulada directamente por la acción de la luminosidad sobre la velocidad de locomoción. A menudo desempeña un importante papel en la orientación del crecimiento o de la locomoción de animales y plantas, junto a otros factores tales como gravedad, temperatura y humedad

Muchos ritmos fundamentales se relacionan con la luz, especialmente por la alternancia noche y día. los animales son más activos en presencia de la luz y menos activos en la oscuridad, o viceversa. La actividad **estacional** también puede ser influida por la luz, por ejemplo, los ciclos reproductores.

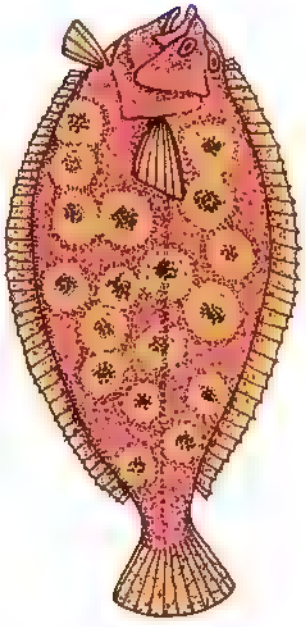
ADAPTACIÓN ANIMAL A LA LUZ

SAPITO DE CUATRO OJOS

VISTA POSTERIOR



VISTA LATERAL



LENGUADO CHILE

S. E. el Presidente de la República, General Augusto Pinochet Ugarte

PRESIDENTES DE CHILE

Texto y fotos de Ismael Espinosa

La acción del Gobierno Militar a partir del 11 de septiembre de 1973, podría resumirse en tres puntos fundamentales: firmeza en la conducción del país a fin de asegurar la tranquilidad pública que permita el desarrollo social y económico; unidad nacional sin divisionismos políticos; y saneamiento de las finanzas públicas acompañado de una reducción del rol económico del Estado y de la privatización de las actividades no fundamentales para la seguridad nacional.

LA JUNTA MILITAR DE GOBIERNO
(1973 - 1974)

Asume el poder el 11 de septiembre de 1973 y está formada por los Comandantes en Jefe de las Fuerzas Armadas y Carabineros de Chile.

Es presidida por el Comandante en Jefe del Ejército, General Augusto Pinochet Ugarte, e integrada por el Comandante en Jefe de la Armada, Almirante José Toribio Merino Castro; por el Comandante de la Fuerza Aérea de Chile, General del Aire Gustavo Leigh Guzmán; y por el Director General de Carabineros, General César Mendoza Durán.

En un principio la Junta Militar reúne en sus manos tanto el poder ejecutivo como el legislativo y el constituyente. En el ejercicio de estos poderes dicta varios decretos-leyes y decretos supremos mediante los que organiza el nuevo estatuto jurídico del país y legisla acerca de las materias de su competencia.

Pocos meses más tarde, en junio de 1974, la Junta se desprende del poder ejecutivo, cuya titularidad entrega a su Presidente.

De este modo, a partir de esa fecha, la Junta Militar conserva el poder legislativo (dicta decretos-leyes) y el constituyente (promulga actas constitucionales).

En cuanto al poder judicial, en todo momento ha sido ejercido por los Tribunales de Justicia correspondientes.

GENERAL DON AUGUSTO PINOCHET UGARTE

Nace en Valparaíso en 1915 e ingresa a la Escuela Militar en 1933. Teniente de Infantería, es destinado a diversos regimientos. Se especializa como oficial del Estado Mayor en

Los cuatro miembros de la Junta Militar de Gobierno, General de Ejército don Augusto Pinochet Ugarte, Almirante don José Toribio Merino Castro; General del Aire don Gustavo Leigh Guzmán; y General Director de Carabineros don César Mendoza Durán.

geografía militar, geopolítica y logística. En 1964 es subdirector de la Academia de Guerra. En 1972 es General de Ejército y en 1973 General en Jefe. Preside la Junta Militar de Gobierno desde su instalación, el 11 de septiembre. El 27 de junio de 1974 es designado por la Junta Jefe Supremo de la Nación, y el 16 de diciembre del mismo año Presidente de la República.

Los logros del gobierno militar abarcan distintos campos. Tal vez el principal de todos sea el mantenimiento de la tranquilidad ciudadana, lo que permite que cada chileno pueda trabajar en paz, asegurando así su futuro y el de su patria. Este logro, especialmente importante en la época en que vivimos, posibilita el desarrollo social, cultural y económico.

En lo administrativo, el gobierno procura racionalizar y reducir el tamaño de la administración pública, para disminuir los gastos que ella produce y tornarla más eficiente. Se divide el país en doce regiones y un Area Metropolitana, en un intento de descentralizar la administración. Sus resultados no son aún notables, pero sí perceptibles.

En lo económico se ha puesto énfasis en el saneamiento de las finanzas fiscales, la reducción del rol económico del Estado y el desarrollo de la iniciativa privada. La confianza que el público ha puesto en esta línea, y una política realista en materia de cambios internacionales (monedas extranjeras) han traído como consecuencia un crecimiento anual del producto nacional (la suma de todos los bienes y servicios que se producen en el país en el año) del orden del 6 ó 7 por ciento, lo que es un notable avance en relación a otros países y a años anteriores. Otro efecto de esta política ha sido la terminación del mercado negro de divisas y productos, y un auge muy importante en las exportaciones de todo tipo.

El saneamiento fiscal permite, por primera vez en varios años, pagar la deuda externa sin renegociaciones ni atrasos; rechazar ayudas exteriores condicionadas a ciertos requisitos incompatibles con la independencia del país; disminuir las tasas de algunos impuestos; y aumentar en términos reales algunos sueldos y salarios.

Se crea el Mercado de Capitales, aunque sólo consigue, por el momento, captar dinero a corto plazo y con altas tasas de interés. Se racionaliza el sistema de ahorros y préstamos para la vivienda, lo que se espera hará repuntar esta rama de la actividad nacional. La inflación baja significativamente en los últimos meses, aunque no todavía en el grado deseable.

El aumento de las exportaciones permite autorizar la importación de todo tipo de artículos y la implantación de zonas francas en algunas ciu-

El Gobierno ha concluido varias obras que se hallaban paralizadas o que avanzaban lentamente. Aquí vemos un puerto metalero en el norte, empalmes de caminos urbanos en Santiago y el Templo Votivo de Maipú.

Izquierda. Planta de Celulosa de Constitución, inaugurada por el actual Gobierno. El Metro de Santiago ha recibido considerable impulso del Gobierno, inaugurándose el tramo que llega hasta Avda. Salvador.

Arriba: Torre ENTEL de comunicaciones. Estas y la televisión han sido extendidas y mejoradas. Abajo: Edificio Diego Portales, actual sede de la Presidencia de la República.

dades del país, como un modo de impulsar su desarrollo. La flota mercante nacional aumenta su tonelaje significativamente.

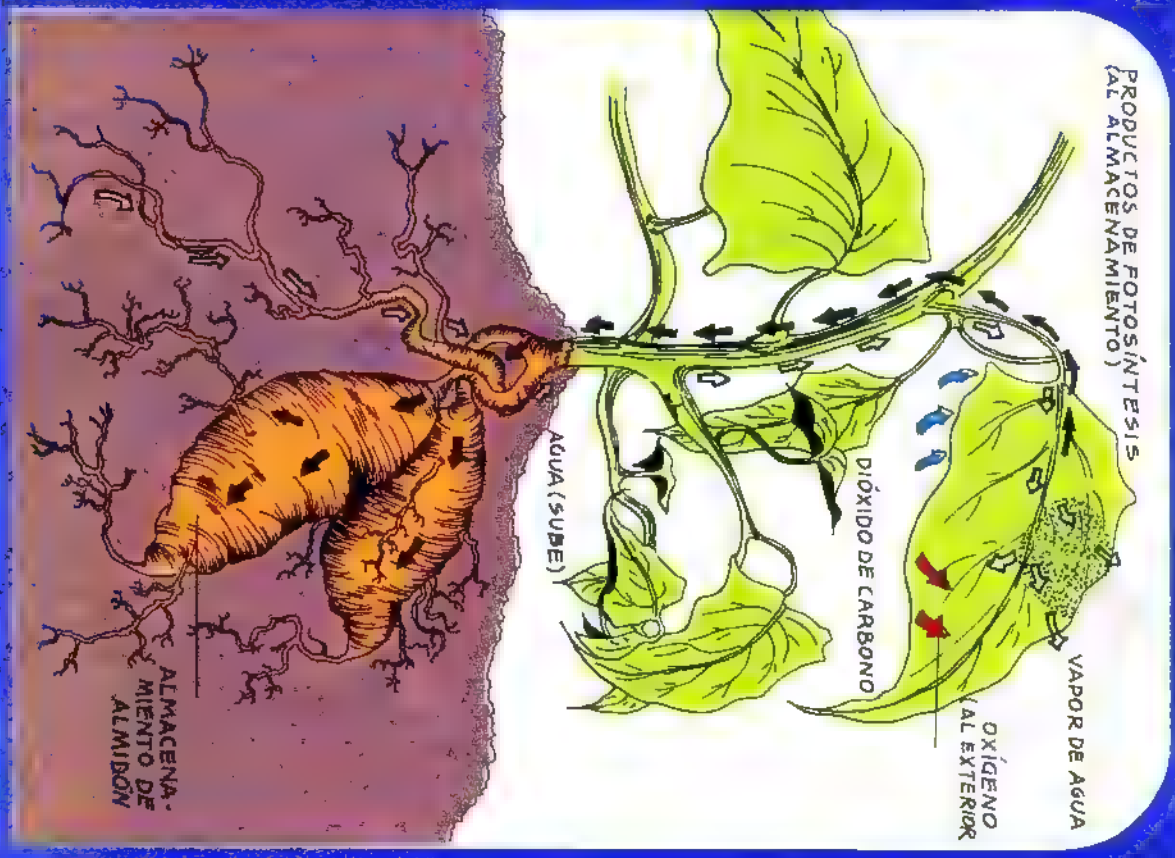
En materia de obras públicas el actual gobierno pone el acento en la terminación y puesta en servicio de varias obras, paralizadas o semiparalizadas, de gran utilidad. Así se terminan o pavimentan muchísimos tramos de caminos rurales secundarios, empalmes y pasos sobre nivel en vías urbanas, se amplían y modernizan varios puertos y aeropuertos, se terminan varios puentes, tales como el del río Huasco y otros, se amplía el túnel internacional de Caracoles, se lleva la televisión a todo el país, incluso a la Isla de Pascua, se concluye el Templo Votivo de Maipú, se inaugura el primer tramo del Metro de Santiago, etc.

En materia deportiva se crea la Polla Gol, cuyas utilidades pasan a un fondo de estímulo al deporte y de creación de canchas e instalaciones deportivas a lo largo del país.

En lo internacional Chile rompe relaciones con Cuba y con la mayoría de los países del bloque soviético. En cambio reanuda relaciones con Bolivia (interrumpidas desde los incidentes sobre aprovechamiento de las aguas del río Lauca) y se le ofrece un corredor territorial al norte de Arica, con el fin de solucionar su problema de mediterraneidad. Chile se retira del Acuerdo de Cartagena (parte del Pacto Andino) al no estimar compatibles ciertas limitaciones de dicho pacto con su propio desarrollo. Finalmente, en mayo de 1977, la reina de Inglaterra da a conocer el fallo de la Corte Arbitral especial formada para resolver el diferendo existente con Argentina sobre el canal de Beagle y las islas Picton, Nueva y Lennox. Dicha sentencia traza una línea longitudinal sobre el canal y ratifica la soberanía chilena sobre las tres islas y sobre las aguas e islotes situados al sur de la línea divisoria. ●

Así hemos llegado al final de esta Galería de los Presidentes de Chile. El lector habrá visto cuán dispares han sido de las más distintas profesiones, de todas las tendencias y caracteres, de diversa situación social y económica, de distinto origen. . .
Sin embargo todos han tenido algo en comun: su deseo vehemente de hacer de su patria un país grande y próspero, y de los chilenos, ciudadanos dignos y con un promisorio futuro.
Su exito o fracaso ha sido también disparejo, pero todos merecen nuestro respeto y gratitud por sus trabajos, por sus esfuerzos y sacrificios hechos en pro de un Chile mejor.

FLORA 4



ARTESANIA Y FOLKLORE 4

INSTRUMENTOS FOLKLORICOS EN CHILE

Según la clasificación de Sach y Honrbostel se clasifican en:

AEROFONOS: sonido por vibración de aire; quena, tarca, zampoña, lichihuallo, etc.

CORDOFONOS: sonido por vibración de cuerdas: guitarra, guitarrón, vihuela, mandolino, charango, etc.

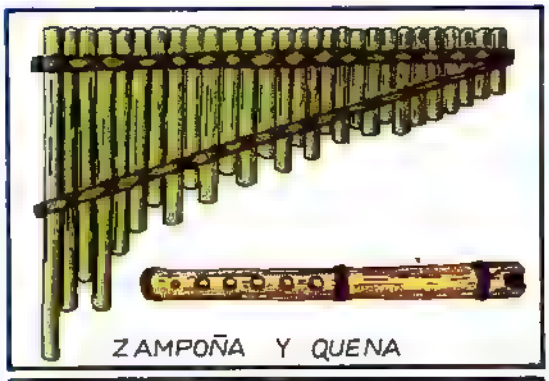
MEMBRAFONOS: sonido por vibración de una membrana: bombo, caja, tambor, cultrún, etc.

IDIOFONOS: sonido por vibración del instrumento: matraca, tormento, la huada, pandero, cacharayna, etc. .

LA LUZ, COMO FUENTE DE ENERGIA

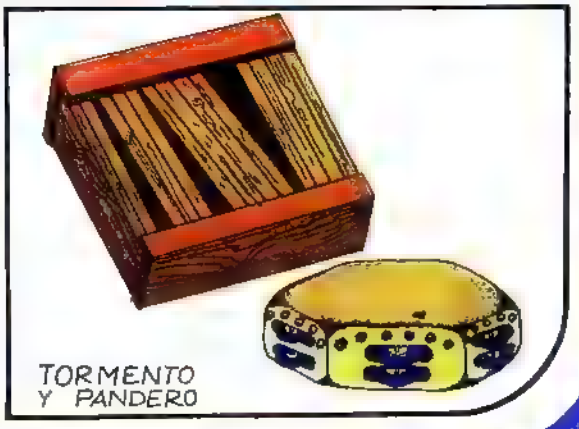
Todas las estructuras existentes, ya sean vivas, como una planta, o no vivas, como una máquina, pueden formarse solamente de una materia preexistente. Para construir una máquina hace falta, aparte de las materias primas, otro elemento: la energía. Y cuando está terminada, se necesita aun más energía para hacerla funcionar. Lo mismo ocurre con las plantas, ya que los materiales inorgánicos necesitan energía para transformarse y llegar a constituirla, y la vida de ellas será posible solamente si hay energía constantemente disponible. Por lo tanto, materia y energía son los elementos esenciales para la formación y funcionamiento de estructuras vivientes y no vivientes.

Las plantas que poseen clorofila tienen un procedimiento único para incorporar a su organismo materia y energía. Este proceso se conoce como fotosíntesis y mediante él las plantas utilizan la energía luminosa para transformar substancias inorgánicas simples (agua, dióxidos de carbono), en substancias orgánicas complejas (glucosa), que contienen gran cantidad de energía química almacenada. Estos compuestos orgánicos contienen toda la energía disponible para el mantenimiento de la vida sobre la tierra, pues no sólo mantienen la vida de las plantas, sino que también la de los animales.


ZAMPOÑA Y QUENA

GUITARRA Y CHARANGO

BOMBO Y CAJA


TORMENTO Y PANDERO

CONCEPTO DE OBRA DRAMÁTICA

BIOGRAFIA 4

DANIEL BARROS GREZ
(1834-1904)

Fue un gran escritor chileno, dramaturgo y novelista, además de científico.

Hijo de don Manuel Barros y doña Concepción Grez, pasó la mayor parte de su vida en la ciudad de Talca donde produjo gran parte de su obra literaria.

Como cultor científico hizo vasta y fecunda labor. Fue miembro de la Facultad de Matemáticas y publicó varios trabajos en los Anales de la Universidad, la cual adoptó como texto, en 1964, sus "Fábulas Originales" y su "Tratado de Topografía y Excepciones de la Naturaleza". En 1862 publicó un estudio topográfico llamado "Procedimiento para copiar planos" y después su trabajo sobre repartición de aguas.

Escribió comedias y novelas que le dieron popularidad y nombradía. Sus producciones han merecido juicios diversos de la crítica, otorgándole gran relieve a su personalidad literaria y un puesto honroso en la mentalidad nacional. Su nombre está incorporado con caracteres indelebles a la vida intelectual de Chile y figura en todas las publicaciones bibliográficas de los últimos tiempos, ya sea como poeta y fabulista, o como novelista, dramaturgo y autor de trabajos didácticos.

ECONOMIA Y CULTURA 4

CONCEPTO DE OBRA DRAMATICA

Lo fundamental en la obra dramática está en que la palabra se emplea en forma de diálogo, o conversación entre dos o más personas. La finalidad de la obra dramática es ser representada a un público.

Shakespeare es un gran dramaturgo inglés. Chile no ha sido país de grandes dramaturgos, pero sí de grandes poetas. Dos de ellos han sido galardonados con la más alta distinción literaria, el Premio Nobel. Gabriela Mistral (1945) y Pablo Neruda (1971).

OBRA DRAMATICA:

Ruperta: —Inés, ¿por qué lloras?

Inés: —¿Yo tía? No . . .

Ruperta: —En balde tratas de ocultármelo: Dorotea me lo ha dicho todo.

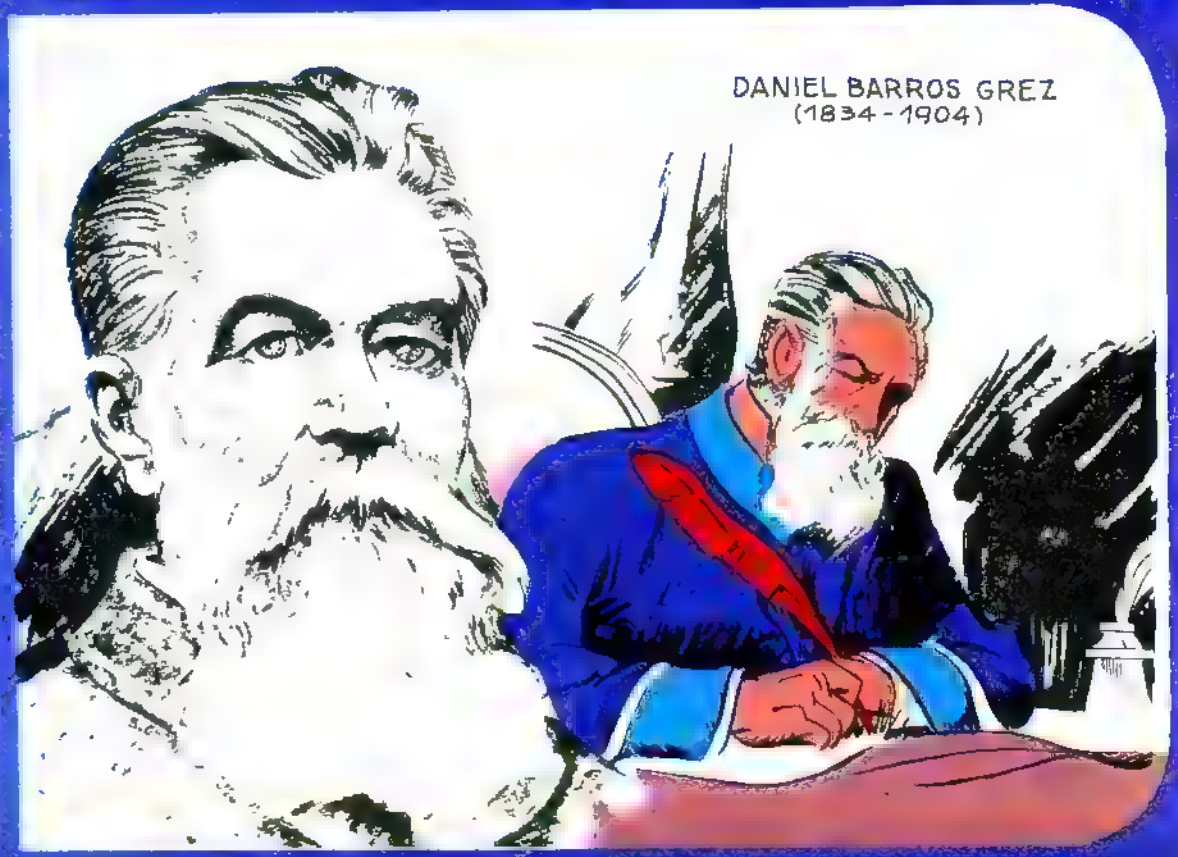
Inés: —¿Y qué le ha dicho mi prima?

Ruperta: —¿Tu prima? ¡Siempre luciendo el parentesco! Pero mejor sería que trataras de merecerlo. . .

"COMO EN SANTIAGO"

De Daniel Barros Grez (1834-1904)

BIOGRAFIA 4



JUNTOS SE PASA MEJOR

LOS ANIMALES, COMO LOS SERES HUMANOS, RECHAZAN LA SOLEDAD Y SE ORGANIZAN EN SOCIEDADES DIRIGIDAS POR UN JEFE O LIDER. DE ESA FORMA, LA LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA ES MAS FACIL Y ENTRETENIDA.

Por Magdalena Faludi

Adaptación: E. S. J.

Ni siquiera los animales soportan la soledad. La vida en compañía es mucho más grata. De eso no cabe duda, parecen decir estos simpáticos amigos.

En la naturaleza los animales, al igual que los hombres, viven en sociedad. Ellos, como nosotros, necesitan también de la compañía, de la ayuda mutua y del "diálogo" con sus semejantes. En algunos casos, ciertos animales se asimilan sólo temperamentalmente a un grupo; en cambio, en otros casos, viven permanentemente en sociedad.

LA INTERATRACCION

Un grupo de sicólogos especialistas en animales demostró recientemente que el grupo de animales atrae a los individuos solitarios y a su vez, éstos atraen, también, al grupo. Esta acción recíproca es la "interatracción". Cada individuo del grupo funciona, pues, como estimulador y estimulado.

La naturaleza de la atracción difiere de un grupo zoológico a otro. En las cucarachas, por ejemplo, ésta es de tipo olfativo, es decir, química y se percibe por las antenas. Del mismo modo, termas y hormigas se atraen por un olor característico.

Pero la interatracción no es la única causa de atracción social entre los animales. Existe, también, como entre los animales superiores, la necesidad de relacionarse con sus semejantes para acompañarse y para realizar con facilidad trabajos que un solo individuo difícilmente podría hacer. En otras palabras, porque "juntos se pasa mejor".

Entre los animales que pueden expresar sus emociones con claridad —como los vertebrados superiores—, el aislamiento produce en un individuo normal un estado depresivo, que en más de algún caso lo ha llevado a la muerte. Los chimpancés adultos, por ejemplo, separados de su grupo caen en un estado de postración, sufren violentos accesos de cólera, no comen, duermen mal, se debilitan y, finalmente, mueren.

SOCIEDADES TEMPORALES

Muchos animales viven en sociedad sólo por un período determinado de tiempo. Es lo que sucede con ciertas ocas salvajes —Branta canadensis— cuyos hijos viven con sus padres desde que nacen hasta que emigran, con ellos, en busca de un clima más cálido. Al regreso, el grupo familiar se deshace cuando llega el momento de construir sus nidos. Los zorros tienen también un comportamiento análogo. Los progenitores cuidan y alimentan a sus hijos durante una estación, pero al término de ésta, los hijos, ya grandes, pueden hacer "su propia vida".

SOCIEDADES PERMANENTES

Otros animales, en cambio, viven en sociedades o bien en grupos familiares permanentes. Estos se caracterizan por tener un líder o jefe, cargo que, generalmente, ejerce el macho o la hembra más viejo.

En una manada de lobos, por ejemplo, los machos forman un grupo y las hembras, otro, cuyos jefes son, respectivamente, el macho y la hembra más viejos. Cuando el lobo mayor se enferma o está demasiado viejo para ser el jefe, el lobo inmediatamente inferior lo desafía, lo vence y ocupa su puesto.

En los animales sociales el bien común de la sociedad o del grupo social es siempre más importante que las ventajas del individuo. Este principio es el que impulsa al lobo que ha perdido sus facultades a ceder su puesto al joven ambicioso, pues comprende que su liderato sería perjudicial para la manada.

Las manadas pertenecen, frecuentemente, a una misma familia y constituyen un grupo muy unido. Macho y hembra permanecen juntos largo tiempo, a veces toda la vida. La hembra que cuida sus crías es alimentada por el macho y los demás miembros del grupo. Por su parte, los viejos enseñan a los más jóvenes el arte de cazar y juntos atacan a animales más grandes y vigorosos que ellos.

VIDA DE MONOS

Los monos, también, se organizan socialmente en torno a un jefe que domina a los machos y las hembras adultos.

Su "vida familiar" transcurre pacíficamente. Encaramados en lo más alto de los árboles, los monos, en pequeños grupos, se entregan al aseo mutuo. Cuando un individuo quiere desparasitar a otro que ocupa un puesto más alto en la organización social, se acerca con sumisión a éste y hace su trabajo prolijamente. El macho jefe, en cambio, dedica poco tiempo a desparasitar a los miembros de su grupo. Prefiere que las hembras lo desparasiten a él. Cuando quiere ser aseado, se dirige a una de ellas y le ofrece su espalda.

ORGANIZACIONES MATRIARCALES

Hasta ahora hemos visto que las organizaciones sociales en los vertebrados superiores son dirigidas por un macho. El más viejo, en la mayoría de los casos, es el que hace de jefe. Pero también existe el "matriarcado", forma de sociedad dirigida, generalmente, por la hembra de más edad.

Un ejemplo típico de "matriarcado animal" lo encontramos en los elefantes. La organización básica es la fami-

Abejas y hormigas constituyen comunidades perfectamente organizadas, en la que cada miembro desempeña una función es-

lia, formada por la madre y sus crías. Varias familias se unen y forman un rebaño, y varios rebaños constituyen una manada que, a veces, llega a tener más de mil individuos. Cada manada es dirigida por la hembra de más edad

Los machos forman parte de la familia hasta que alcanzan su estado adulto. Entonces se independizan, pero no llegan a aislarse por completo de la manada.

¡QUE MATRONA TAN TIERNA!

Los elefantes son animales muy tiernos. Desde que nacen reciben el cariño de sus progenitores y el de todos sus semejantes mayores. Poseen, también, un alto espíritu de solidaridad. La más bella y conmovedora manifestación de estas cualidades la encontramos, sin duda, cuando un nuevo bebé llega a una familia de elefantes.

Cuando se acerca el momento en que la futura mamá va a dar a luz, la manada se detiene dando muestras de excitación. Entonces la hembra preñada, acompañada de la "abuela", y de un macho joven, se aleja un trecho, mientras el resto de la manada forma un círculo alrededor de ella con las trompas dirigidas hacia afuera, en actitud vigilante.

Segundos después, algo obscuro y brillante cae al suelo. Inmediatamente la "abuela" y el macho joven (el padre, tal vez) quitan sus envolturas al recién nacido. Cuando la hembra líder de la manada y el macho joven terminan la labor de "matrones", toda la manada se acerca para conocer al nuevo miembro de la familia, y lo olfatean con ternura y sumo cuidado. Enseguida, el macho joven ayuda a la flamante madre a poner en pie al recién nacido, labor que demora, aproximadamente, unas dos horas.

Pese a todas estas precauciones, se calcula que un tercio de las crías de los elefantes africanos mueren antes de cumplir un año de edad. Pero las madres parecen no darse cuenta de la muerte de sus hijos y, durante varios días, transportan tiernamente sus cadáveres.

EL REY REGALON

A diferencia de los elefantes, los leones viven en un sistema matriarcal. Los leones se desenvuelven en una sociedad "machista". Las hembras cazan, crían a los cachorros y los instruyen, mientras los machos se preocupan de la defensa de sus territorios. Estos, para evitar que leones de otras manadas traspasen los límites de su propiedad, orinan frecuentemente en arbustos y otros puntos llamativos del terreno. Forman así, una especie de frontera de fuerte olor a amoníaco, que los leones forasteros no se atreven a cruzar.

Como ustedes pueden ver, la conducta social de los animales es parecida a las de algunas tribus de indios primitivos. Y, como los hombres, conocen ellos también la soledad y saben que es mucho mejor vivir en compañía, en sociedades, porque "juntos se pasa mejor".

Las serpientes también buscan la compañía de sus semejantes. Lo mismo hacen las morsas y las iguanas.

ARREGLOS CASEROS

cómo arreglar una llave que gotea.

¿Qué puedes hacer cuando una llave de agua gotea? Lo más práctico y barato es que la arregles tú mismo siguiendo estas instrucciones.

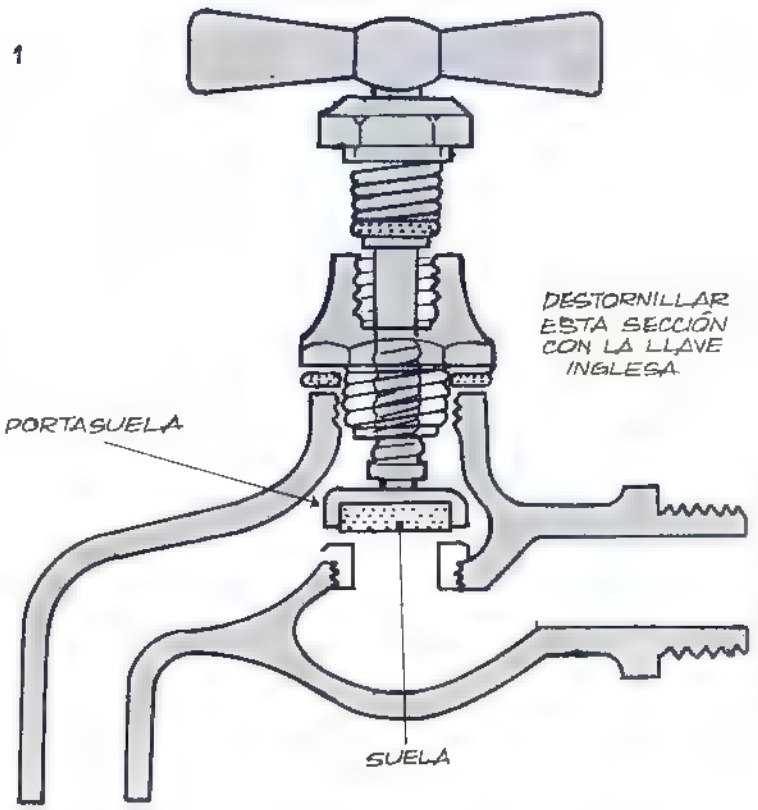
● **HERRAMIENTAS Y MATERIALES**

Una llave inglesa, golillas de suela o caucho, un poco de huaipe o estopa y aceite o grasa.

MODO DE OPERAR

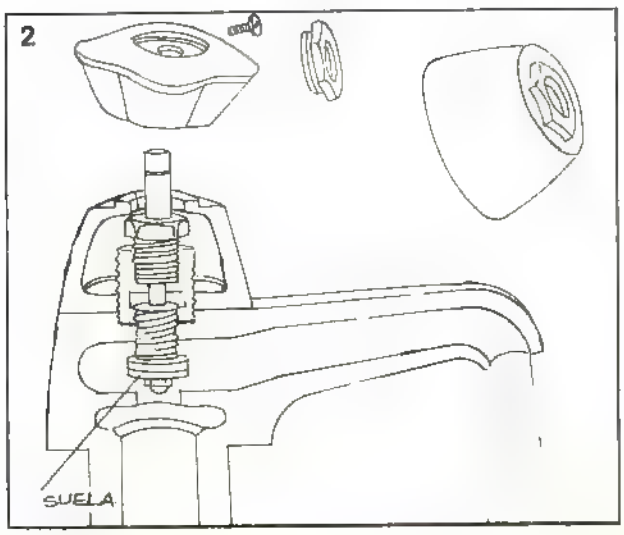
1. Cierra la llave de paso de agua más cercana a la que vas a reparar.
2. Con la llave inglesa destornilla la parte superior o tapa de la llave que gotea. Pero, ¡cuidado!, al destornillarla puedes rayar el empavonado. Evita que eso suceda envolviendo en un trapo la tapa de la llave.
3. Retira el tornillo o tuerca que sujeta la suela.
4. Saca la golilla o suela gastada y cámbiala por una nueva.
5. Si la estopa enrollada en los hilos del tornillo que sujeta la suela o de la tapa de la llave está gastada, cámbiala, cuidando de ponerle un poco de aceite o grasa para que no se pegue.
6. Pon el portasuela en el vástago y atornilla la tapa de la llave de agua en su lugar, cuidando de no rayarla.
7. Abre el paso del agua.

1



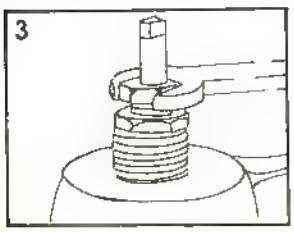
El tipo más corriente de llaves, o grifos, lleva una manivela giratoria en la empuñadura (fig 1). También existen otros modelos semejantes al que muestra la fig. 2. Ambos tipos de llaves se destornillan por la parte superior.

2

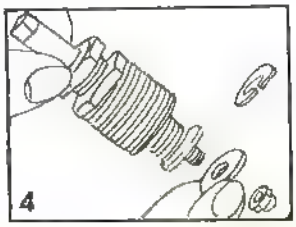


Retira el portasuela del vástago (fig 3); enseguida (fig 4) saca la suela y cámbiala.

3



4



LABORATORIO

AL CONOCER EL TRABAJO QUE REALIZA LA RAMA CADETES DE UNIVERSIDAD DE CHILE, VUELVE EL OPTIMISMO POR EL FUTURO DE NUESTRO FUTBOL.

Reportaje de Fernando Pavez G.

No creas que todo es pesimismo en relación al futuro de nuestro fútbol tras su eliminación del mundial '78. A través de esta crónica te voy a demostrar que hay entidades que se están preocupando, y bastante, del futuro de tan popular deporte. Acompáñame y vamos hasta el estadio de la Universidad de Chile en Avenida Recoleta, altura 3.000.

CIENTOS DE NIÑOS VESTIDOS DE CORTO

Al entrar vemos un espectáculo alentador: cientos de niños vestidos de corto y divididos en grupos que están escuchando la charla de un técnico o haciendo esforzados ejercicios bajo la atenta mirada de un preparador físico o bien, observando la técnica de algún celebrado "crack" que les da lecciones. Pero todos están ávidos de que llegue la hora de la infaltable pichanga para demostrar las enseñanzas recibidas.

Nuestro anfitrión es Guillermo Fraile Páez, presidente de la rama de cadetes de la "U". Y muy luego estamos en medio de preguntas, respuestas y apuntes.

—Si un niño pasa la primera prueba, llamémosla de aptitud futbolística, se le considera preseleccionado. Un cuerpo médico, de reconocida capacidad, lo somete a rigurosos exámenes de salud. Su informe es fundamental para las etapas siguientes. Si el niño tiene habilidad, pero un físico, por el momento, deficiente, entra en funciones todo un cuadro de profesionales: asistente social, preparador físico, kinesiólogo y una dietista. Se estudian varios aspectos relacionados con su medio ambiente, estudios, alimentación y otras condiciones que rodean al pequeño, y se busca la manera de solucionar los problemas que existan: alimentación deficiente, higiene, malas compañías e incluso se llega al extremo de cambiarlo de colegio para un mejor aprovechamiento de sus cualidades estudiantiles. Se pretende formar buenos jugadores, pero mejores hombres para el mañana.

—Ahora, si un niño posee un buen físico, pero no mucha habilidad, se buscará que la logre a través de clases deportivas con jugadores actuales —que nos colaboran mucho— o con hombres que fueron símbolos en nuestro fútbol: Leonel Sánchez, Carlos Campos o el propio Dante Pesce, jefe del cuerpo técnico.

—Buscamos una alimentación equilibrada, nos explica Guillermo Fraile. Nuestro casino prepara dietas diferentes, señaladas por las nutricionistas, de acuerdo a las necesidades de cada niño. Hay que tomar en cuenta que los futuros jugadores entrenan tres veces a la semana. Esto les demanda un mayor consumo de calorías, las que son recuperadas en forma adecuada, después de cada sesión

1. Todos ansían llegar a primera división
2 Guillermo Fraile, un dirigente visionario
4. Leonel Dante y Carlos, un trío de fama
5. Hay que mejorar el estado físico.
6 Mariano Jaraba y Juan Gutierrez, futuros astros

FUTBOLERO

ALMACIGO DE "CRACKS"

No hay duda de que la Universidad de Chile tiene un verdadero laboratorio donde germina un auténtico semillero de futuros "cracks" del fútbol. Durante muchos años se hicieron selecciones infantiles buscando nada más que habilidad, pero con el recuerdo de lo que hizo Luis Alamos (el ballet azul) y las experiencias recogidas de otros países, como Alemania y Holanda, se llegó a la conclusión de que el sistema más adecuado es el implantado ahora. ¿Los resultados? Muy pronto podrán ser valorados y aplaudidos.

Junto a Guillermo Fralle y su cuerpo directivo trabajan, con increíble entusiasmo, cinco hombres de los que sólo falta mencionar a Raúl Gajardo y Carlos Felice, preparador físico y kinesiólogo, respectivamente.

Dante Pesce, destacado entrenador, autor de un libro con cuentos de fútbol, nos dice:

—Nuestra labor es hermosa y fecunda. Creemos que mediante el fútbol estamos educando. Al convivir con los niños, volvemos a vivir tan maravilloso período. Sinceramente, disfruto tanto como ellos sus afanes y sus esperanzas a la vez que sufro con sus desencantos.

Leonel Sánchez, astro deslumbrante de nuestro fútbol, ya retirado, asegura:

—Me siento plenamente realizado en esta labor. Trato de enseñar todo lo que me brindó la "U". Va a ser muy lindo, cuando un día no lejano, formemos un equipo con estos "cabros" que le saque lustre a nuestros pergaminos.

Carlos Campos, temible artillero del ayer:

—El momento amargo es cuando hay que decirle a un chiquillo que no y explicarle las razones. Esa es la parte dura.

LOS NIÑOS TIENEN LA PALABRA

Tres respuestas de hombres célebres de nuestro fútbol. Y ahora dos confesiones de niños que comienzan su práctica con la casaquilla azul.

Mariano Jaraba M., 13 años, estudiante de I Medio del Colegio La Salle:

—Tener profesores como Leonel Sánchez y Carlos Campos es tan fabuloso como defender la camiseta de la "U". Antes jugaba simples pichangas sin mayor interés ni trascendencia. Ahora hay que ponerle empeño: el cariño a la camiseta es un poderoso aliciente. Espero llegar a ser una buena copia (ojalá) de Leonel Sánchez en su puesto.

Juan Gutiérrez A., 14 años, 8º año básico del liceo Juan Bosco:

—Es muy grande la satisfacción de jugar por la "U". Sí, es verdad que llevo más de treinta goles en ocho partidos oficiales. Espero llegar a la primera serie; ese es mi sueño.

Las palabras del futuro goleador sirven para cerrar esta charla. Abandonamos el estadio Recoleta convencidos de que allí se trabaja a futuro y con base científica en pos de una meta que, en mucho, ha de favorecer a nuestro fútbol ●

(Arriba) En brazos de mamá, entre las cámaras. (Derecha) Un poco de maquillaje basta.

(Arriba) En pleno trabajo. (Derecha) Todo un personaje en el club.

Claudia y Edesio: un dúo famoso.

LA ENCANTADORA CLAUDIA

—¡Luz, cámara . . . acción!

La orden del director del programa, Alfredo Lamadrid, puso en mágico movimiento a todo el equipo humano y técnico de TV 9. Las luces enfocaron el pequeño "set" donde Claudia y "Edesio" comenzaron a conversar y a jugar, mientras desarrollaban breves lecciones didácticas para los miles de amigos televidentes que disfrutan con las vivencias del "Club de los bochincheros".

SIMPLEMENTE CLAUDIA

Cuando Cecilia me encargó la entrevista a Claudia, dudé de hacerla. Los niños precoces o superdotados no son hoy un fenómeno que cause expectación. Pero esperen hasta terminar de leer esta crónica.

Claudia Quezada, de siete años de edad, cursa 3º año básico en la Escuela Modelo 27, Las Rejas, y tiene una hermana mayor que es su hincha número uno, junto a sus padres. Su mirada es vivaz y a ratos melancólica, quizás revela un poco de susto por el cambio que significa para su corta edad la experiencia de estar en un ambiente tan lleno de movimiento como es un estudio de televisión.

—No, no me creo artista, pero me gusta todo esto. El tío Memo y la tía Pucherito son verdaderos tíos para mí, me ayudan en todo.

—Bueno, al comienzo me molestaban bastante en la escuela, pero como sigo siendo la misma de antes, ahora mis compañeras me felicitan y me preguntan cosas sobre la televisión. De todas maneras tengo pocas amigas de verdad. Con ellas juego mucho, especialmente a las muñecas. Tengo una muñeca preferida que se llama Mary Poppins y un perrito salchicha, al que llamo "Chato".

—¿Y Edesio?

—Mira, es realmente como si fuera un hijo mío. Lo quiero demasiado.

En los estudios prefiero las matemáticas, también el castellano y la caligrafía. Como entretención me gusta ver tele y, por sobre todo, tocar piano. Cuando grande quiero ser pianista para inventar música.

—No me gusta que me comparen con Pinina. Ella es toda una artista y yo . . . simplemente Claudia.

LA DUDA SE DISIPA

—¿Mi sueldo? .. Creo que todo se transformará en una hermosa bicicleta para mí.

En esos momentos la llaman a grabar. Vuelve a dialogar con Edesio: improvisa. Le entregan un tema y Claudia con el muñeco lo completan a su manera, pero siempre en forma brillante y amena.

La opinión de quienes trabajan junto a ella es óptima.

—Esta niña lleva el germen artístico en sus venas. Se preocupa no sólo de lo que hace, sino de cómo lo hace. Además, actúa con naturalidad, declara Luis Rony que en la pantalla es Edesio.

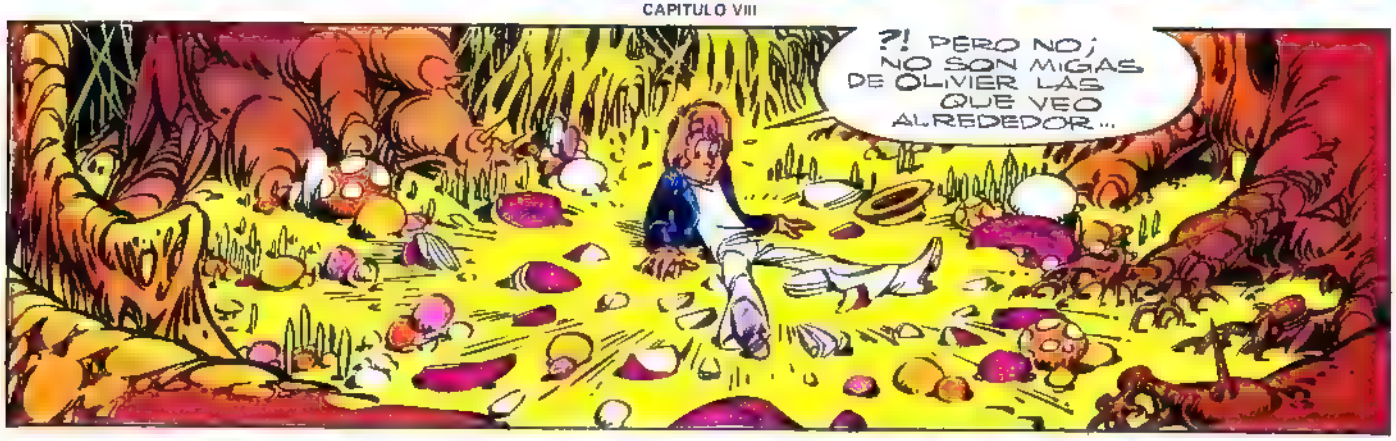
Esa es la más acertada definición de Claudia. Hay que agregar que su inteligencia no precisa rebuscamientos. No tiene falsas poses de supergenio, es simplemente una niña de siete años que ayuda en su hogar, en la medida de sus fuerzas y que sus padres han sabido encauzar.

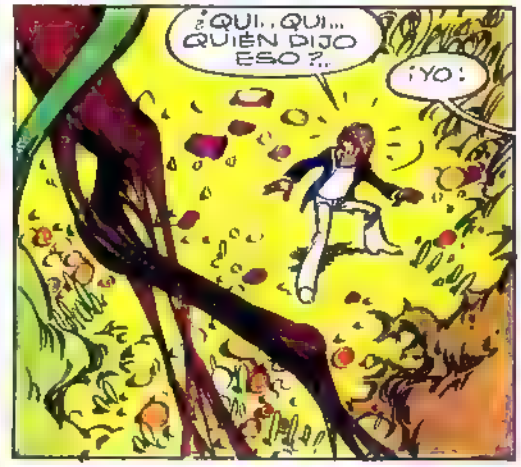
Mi duda inicial se disipó al conocerla un poco. No es la pequeña superdotada: Claudia es sólo una niña despierta que, a veces, denota una cierta melancolía en su mirada. ●

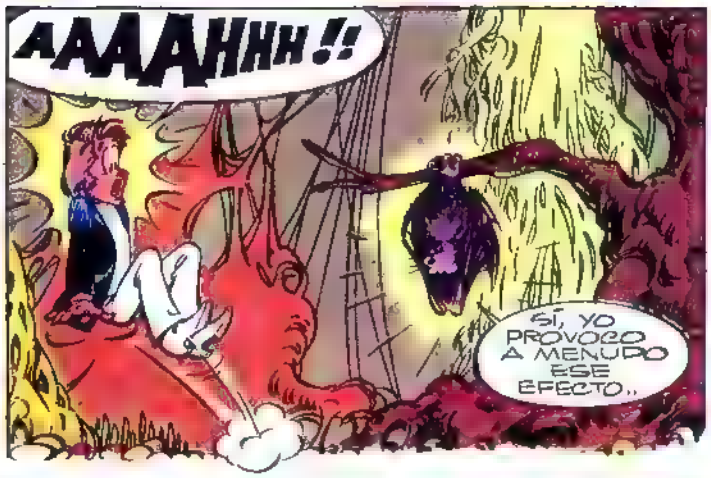
F. P. G.

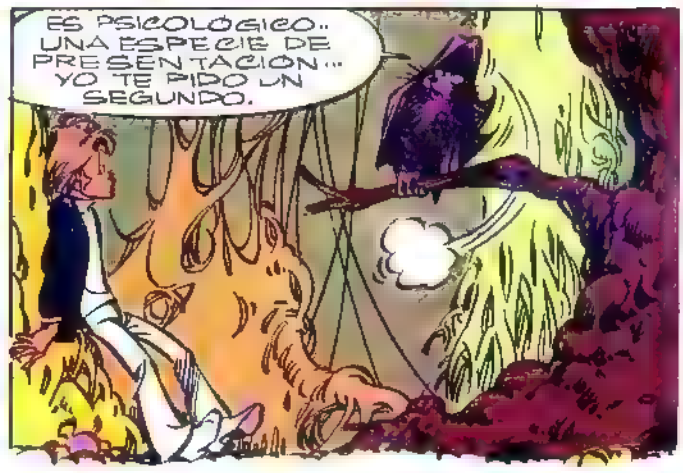
OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS

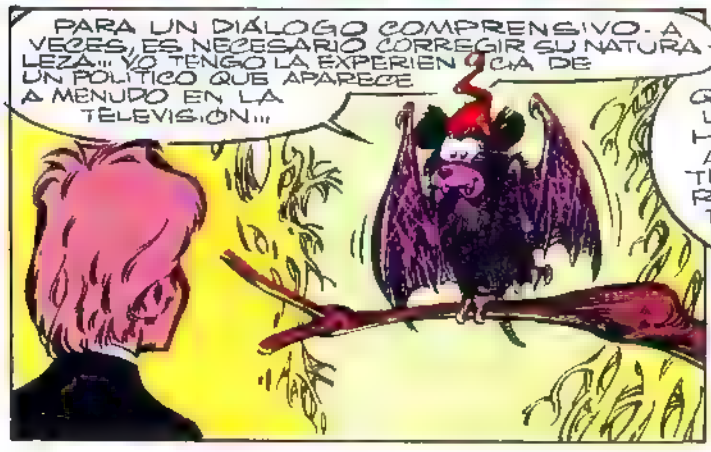
CAPITULO VIII











OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS

AL TREPAR UNA CUERDA PARA TRASPASAR EL MURO DE LOS FASTAGRONES EN EL BOSQUE PROHIBIDO, OLIVIER RAMEAU SE DA CUENTA DE QUE ES IZADO POR LOS EXTRAÑOS Y PÉRFIDOS OCUPANTES DE GRAN CANASTO VOLADOR. OLIVIER TRATA DE LIBRARSE Y LA CUERDA SE CORTA ..

¡HUM!... GRACIAS POR HABERME PREVENIDO... PIENSO QUE TU HABLAS POR EXPERIENCIAS...

¡TRANQUILÍZATE!... HABLO DE MIS RECUERDOS... CON TODOS LOS PRODUCTOS QUÍMICOS QUE LA GENTE ABSORBE EN ESTOS DÍAS, NOSOTROS, LOS VAMPIROS, HEMOS VUELTO A LOS PRODUCTOS NATURALES...

MUCHO MEJOR ES LIBAR EL NÉCTAR DE LAS FLORES. DEBERÍAS PROBARLO... ES DELICIOSO...

SÍ... HUM... BUENA IDEA... LO PROBARÉ, PERO...

¿ME GUSTARÍA SABER SI HAS VISTO EN LAS CERCANÍAS, UN ESPEJO DE TRES CARAS?

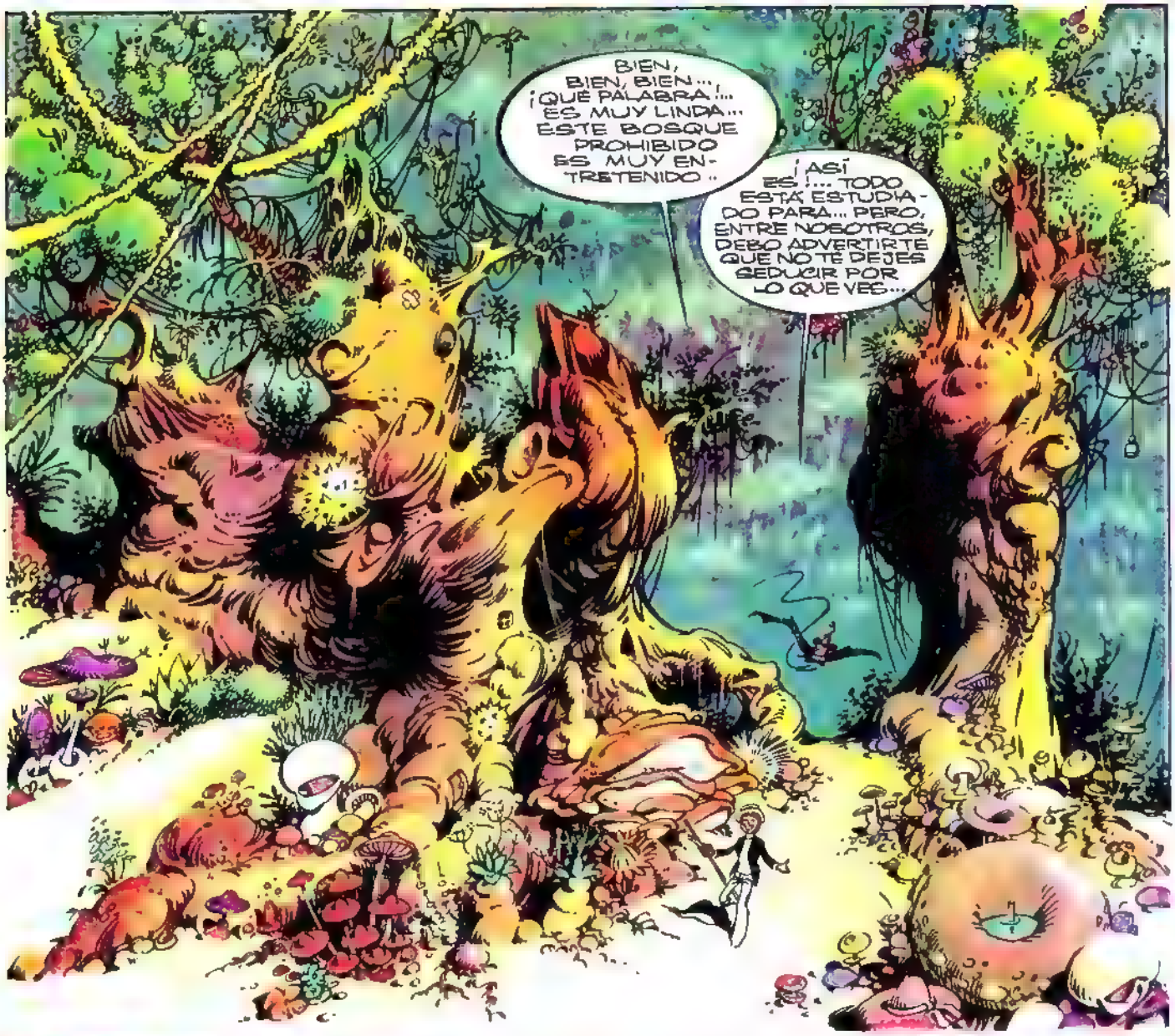
¿EL ESPEJO DE LOS FASTAGRONES? CLARO QUE LOS CONOZCO, PERO NO ESTÁ MUY CERCA... ES UN OBJETO FEO... NO VALE LA PENA VERLO...

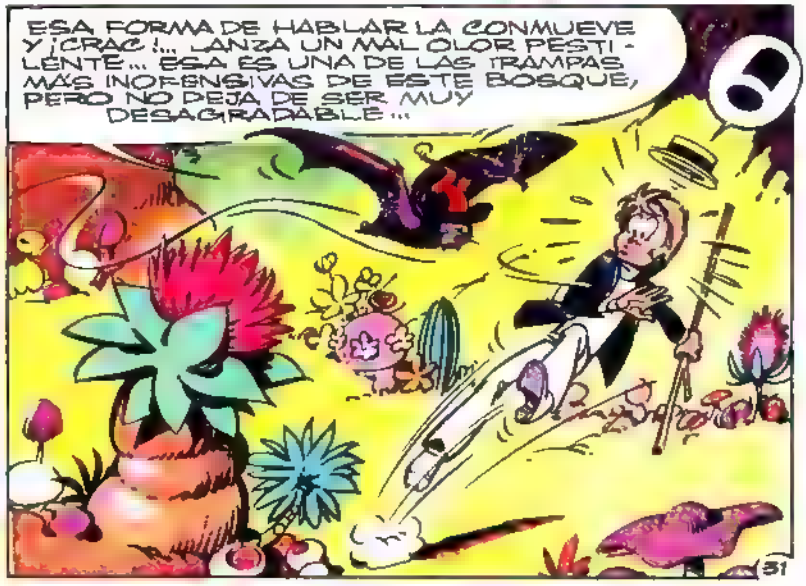
ESO NO IMPORTA QUIERO QUEBRARLO.

AH, ESO ES DIFERENTE... ESE ESPEJO ME HA PRODUCIDO SIEMPRE MUCHOS ESCALOFRÍOS... ESPERO QUE LOS QUIEBRES EN MIL PEDAZOS... ¡YO TE GUIARÉ...

CURANDERO, CREO QUE HE TENIDO MUCHA SUERTE AL ENCONTRARTE...

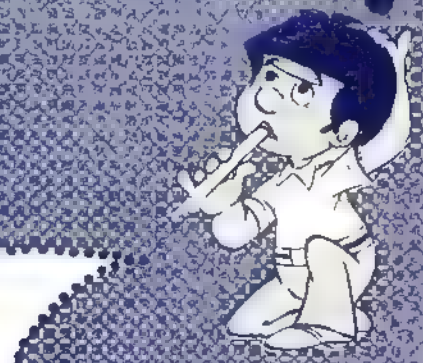
OLIVIER RAMEAU en: EL ESPEJO DE TRES CARAS





OLIVIER RAMEAU en: el ESPEJO DE TRES CARAS

juegos...



ENIGMA POLICIAL

DIEZ MINUTOS ANTES DE LAS NUEVE DE LA MAÑANA EL COCHE DEL SEÑOR OSCAR WELLES, CONOCIDO PRESTAMISTA, FUE DESTROZADO POR LA EXPLOSIÓN DE UNA BOMBA DE TIEMPO COLOCADA EN SU INTERIOR

¡TODOS LOS DÍAS OCUPO EL MI MÓVIL A LAS NUEVE DE LA MAÑANA PARA IR A LA OFICINA, ¡ES EVIDENTE QUE QUERÍAN ACABAR CONMIGO!

SÍ, A DEMÁS TODOS SABÍAN QUE EL SEÑOR WELLES SALÍA BIEN PRECISO DE SUS HORARIOS

ENTONCES, LA PERSONA QUE COLOCÓ LA BOMBA CONOCÍA MUY BIEN TODOS SUS MOVIMIENTOS ¿SOSPECHA USTED DE ALGUIEN?

TRES PERSONAS ME DEBEN UNA FUERTE SUMA DE DINERO. SON LOS ÚNICOS QUE SE HABRÍAN BENEFICIADO CON MI MUERTE

SIGUIENDO LAS INDICACIONES DEL SEÑOR WELLES, BLACKWELL VISITÓ AL PRIMER SOSPECHOSO, TOM KORRY, CONOCIDO TRAFICANTE DE DROGAS:

CREO RECORDAR QUE ADEMÁS ERES ESPECIALISTA EN EXPLOSIVOS

SÍ, PERO ESA ES COSA DEL PASADO AHORA MIS ACTIVIDADES SON OTRAS

LUEGO VISITÓ AL SEÑOR LEDERMAN, CONOCIDO APOSTADOR EN LAS CARRERAS DE CABALLOS.

EFECTIVAMENTE LE PEDÍ UN PRÉSTAMO CON UN ELEVADO INTERÉS PERO ¡NO ERA PARA MÍ!

AL IGUAL QUE LOS ANTERIORES, EL TERCER SOSPECHOSO, EL SEÑOR SMITH SE DEFENDIÓ ENÉRGICAMENTE

¡CLARO QUE LE DEBO DINERO PERO YO LE IBA A DEVOLVER MAÑANA, YA QUE ACABO DE RECIBIR UNA HERENCIA!

PERO A PESAR DE TODO CREO QUE USTED ES EL CULPABLE!

¿POR QUÉ BLACKWELL CREE QUE EL SEÑOR SMITH ES EL CULPABLE?

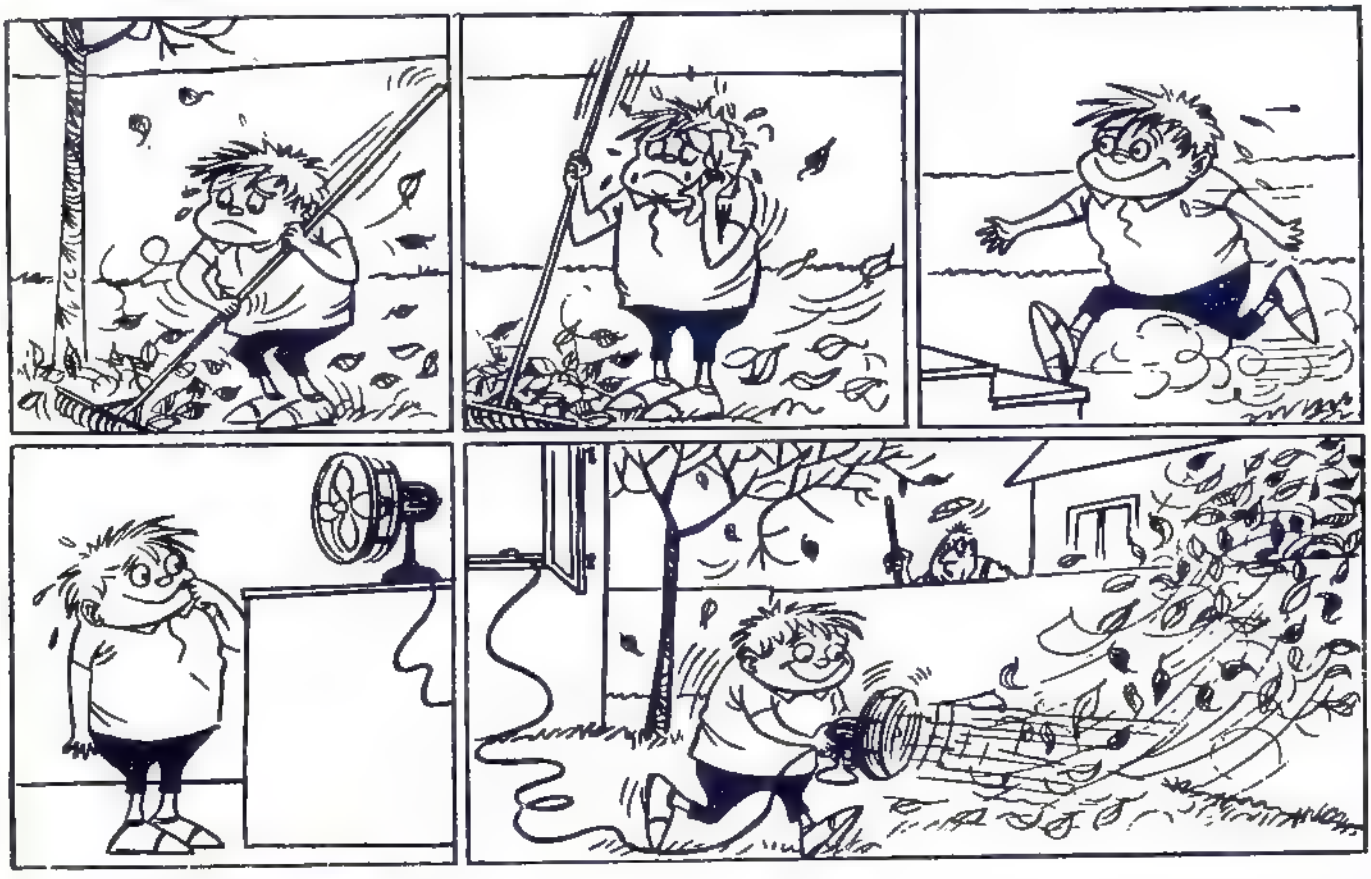
juegos...

JUEGO CONCURSO:

"UN TITULO PARA ESTA HISTORIETA"

El juego-concurso consiste en inventar un título divertido para esta mini-historieta. ¡Prueba tu ingenio y gana premios! Envía tus títulos —puedes enviar cuantos quieras— a: Concurso "Un título para esta historieta", revista MAMPATO, Providencia 711, Santiago, indicando tus datos completos: nombre, edad, dirección, teléfono, ciudad. El plazo de recepción cerrará el día lunes 11 de julio. Entre los mejores títulos sortearemos los cuatro premios que ves en la foto: dos para niños y dos para niñas. Para los primeros hay un juego Ingeniero Plástico (Plásticos Gloria) y un modelo de avión para armar (Hobbylandia); y para las niñitas, una muñeca Porotín (Plásticos Gloria) y un "set" de pinturas (Hobbylandia).

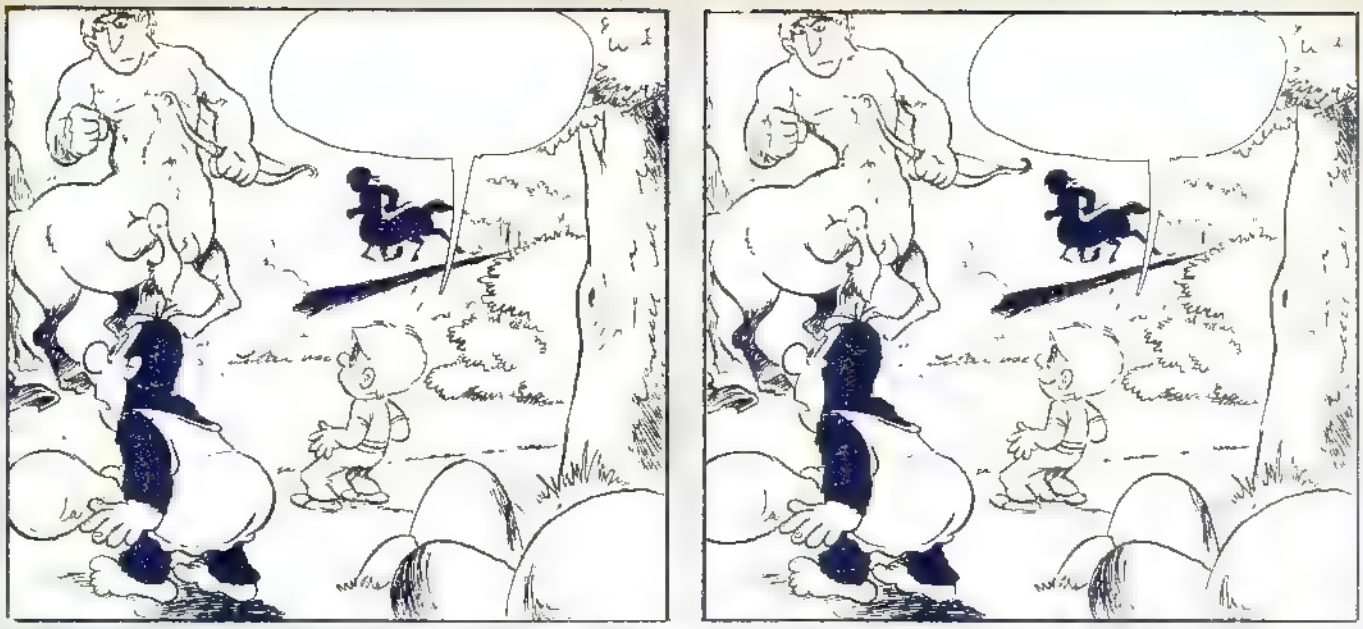
¡Dale curso a tu buen humor y no pierdas esta oportunidad!



SOLUCIONES EN LA PÁGINA 48

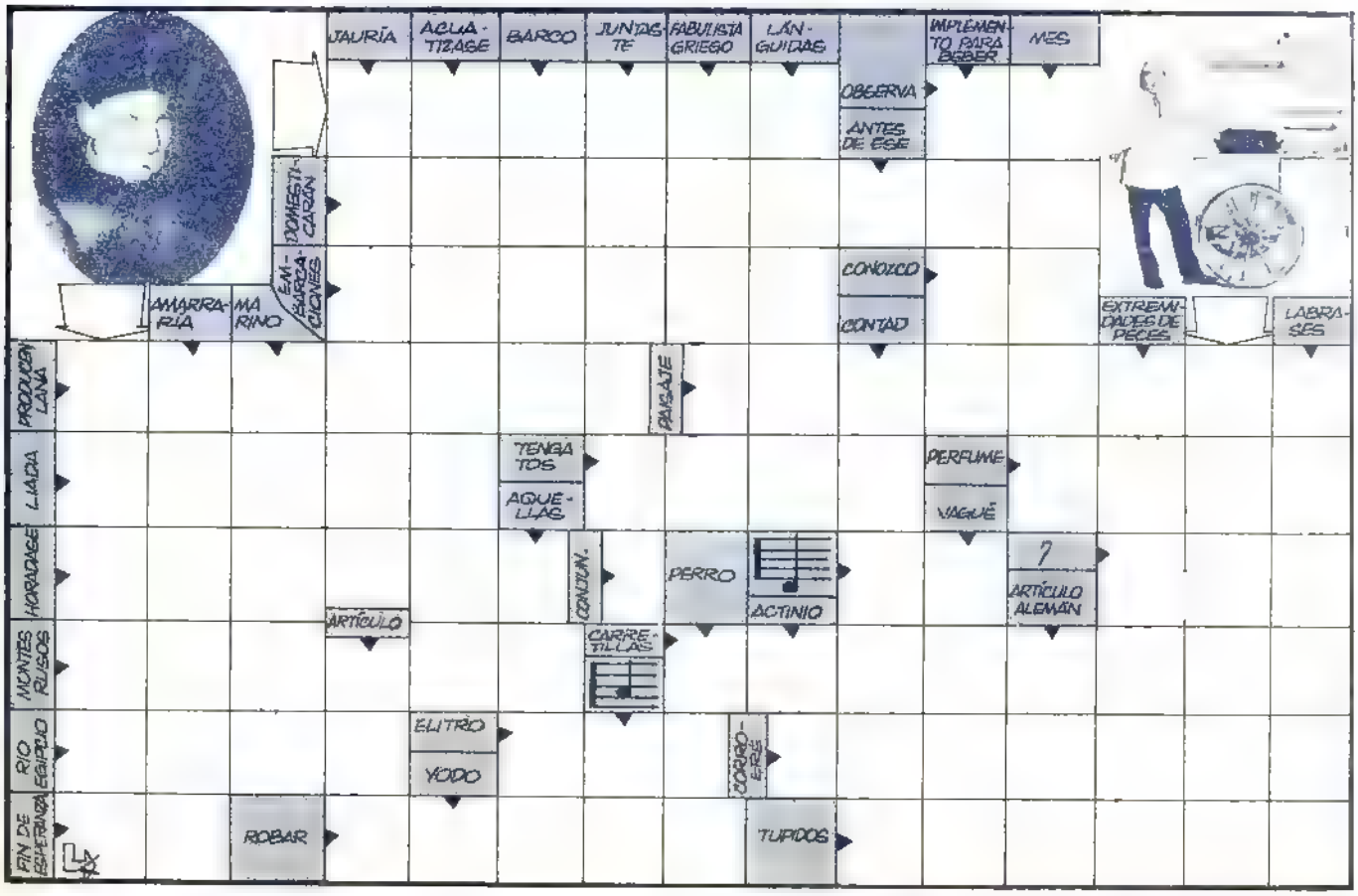
¡ESTOS SON LOS PREMIOS!

LAS SIETE DIFERENCIAS

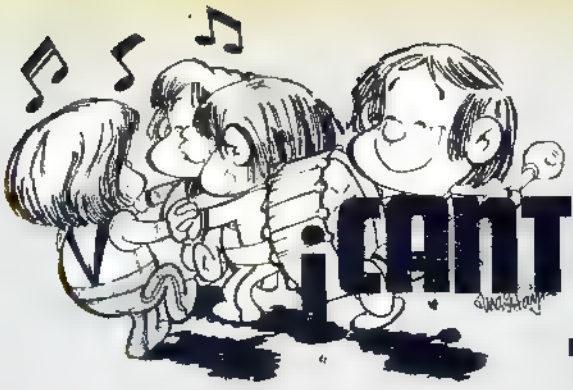


JEROGLIFICO

MAMPATOGRAMA



LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

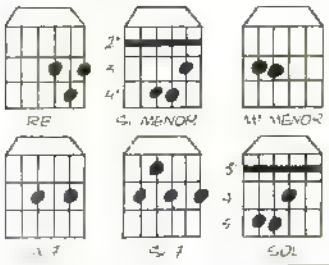


¡CANTEMOS todos!

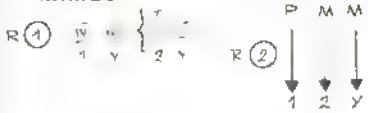
SI

(José Luis Perales)

ACORDES



RITMOS



MELODIA

A
- II-3
- III-2-II-3-3-3-I-2-0-II-3-3-2-0
- II-0-I-3-2-2-0-0-II-3-2-3-I-2-0
- III-2-I-5-3-3-2-2-2-3-5-7-II-0
- II-0-I-3-2-2-0-0-II-3-2-3-I-2-0

B
- /:I-2-5-II-3
- I-3-2-2-2-2-5-II-3-I-0
- II-0-I-3-2-2-2-5
- III-2-I-0-II-3:/

A (R 1)

RE
SI,
Sim
ya sé que no hay amor sin soledad
Mim LA7
que a veces las palabras se terminan
SI7 Mim
que a veces es preciso una mentira
SOL LA7
que a veces hay pereza en nuestras manos.

RE
SI,
Mim
ya sé que estás cansada de escuchar
Mim LA7
al viento que al pasar por tu ventana
SI7 Mim
te dice que vendré quizás mañana
SOL LA7
y miras de reojo hacia la calle.
RE LA7 RE
/:SI, si, si

B (R 2)

LA7
te quiero con el corazón
SOL RE
tú serás para mí,
LA7 RE
yo tu amor /

A (R 1)

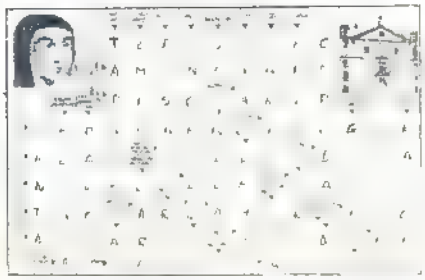
RE
SI,
Sim
ya sé que el tiempo es algo que se va
Mim LA7
que no lo para el llanto ni la risa
SI7 Mim
que vale más la luz de una candela
SOL LA7
que la esperanza lenta de unos besos.

RE
SI,
Mim
ya sé que estás cansada de esperar
Mim LA7
ya sé que han florecido tus mejillas
SI7 Mim
ya sé que estás amándome a escondidas
SOL LA7
ya sé que estás, mujer, enamorada.

B (R 2)

SI LA7 RE
/:SI, si, si. . etc.

SOLUCION MAMPATOGRAMA Nº 386



SOLUCION DE LOS JUEGOS

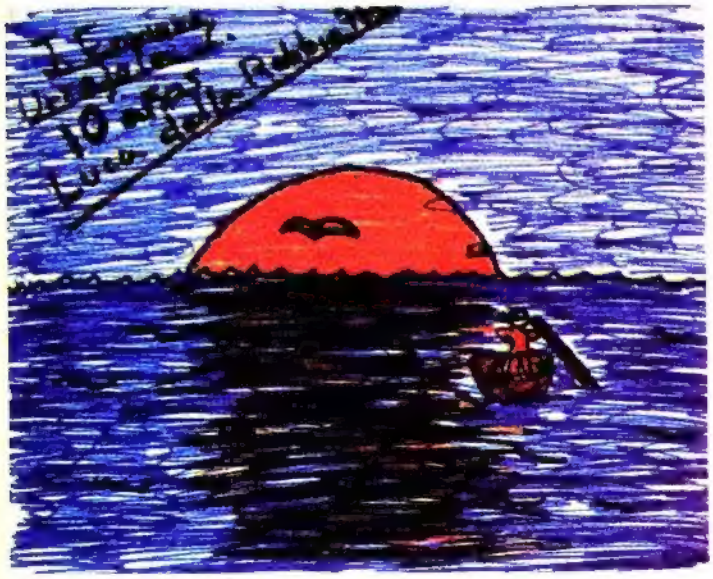
Solución a las siete diferencias: 1. La roca 2 La rama del árbol 3. La boca de Mampato. 4. Falta la oreja de Ogú. 5. El Mazo de Ogu. 6. El arco. 7. La cintura del centauro.

Solución al jeroglífico: Lentejas.

Solución de enigma policial: Blackwell notó que el reloj del tercer sospechoso estaba adelantado diez minutos respecto al reloj de la alcaldía, lo que lo hizo suponer que Smith, reguló la bomba para que explotara a las nueve de la mañana, guiándose por su reloj, lo que salvó a Welles de morir destrozado, ya que la bomba explotó diez minutos antes que el ocupara el coche.

nuestra página

BARCOS



"Puesta de sol en el mar"
J. Enrique Urrejola (10 años)
Santiago.

"La caleta"
Verónica López (7 años)
Colegio "Santa Ursula", Santiago.

"El mar"
María de los Angeles Urrejola
Luca della Robbia 7656, Santiago.

"Chela I"
Andrés Pérez
Escuela "Don Orione"
Pablo Suárez 640, Santiago.

LA ENCOMIENDA Y LA REAL AUDIENCIA

Capítulo quinto

El gobernador don García Hurtado de Mendoza fue reemplazado por don Francisco de Villagra.

Su gobierno fue breve e infructuoso. El nuevo gobernador se mostró incapaz de hacer frente a los problemas que habían surgido como fruto de la conquista y que iban a dar la tónica durante todo el período conocido comúnmente como la Colonia.

Fundamentalmente estos problemas eran la guerra de Arauco, que tras breves períodos de paz se reanudaba con mayor vigor; los problemas surgidos en torno al régimen de encomiendas, y la lucha entre los partidarios de someter a los indios por la fuerza de las armas y los que sustentaban la teoría de la "guerra defensiva". Los defensores de los indios, con el apoyo de ciertos sacerdotes, especialmente dominicos, como fray Gil de San Nicolás, sostenían que la mejor forma de terminar con la sangría en la frontera era tratar de integrar a los araucanos a la vida del reino por medio del trabajo, la religión y la cultura. Para ello había que eliminar las expediciones punitivas, el mal trato de los encomenderos y cristianizar a los aborígenes. La situación no fue nunca zanjada definitivamente y aun cuando se lograron varias treguas en los encuentros llamados "Parlamentos" la lucha con intervalos de paz y de guerra había de durar cerca de 300 años.

LA ENCOMIENDA

Este sistema puede definirse como un "repartimiento" de indios dispuesto por las autoridades españolas en favor de los conquistadores o pobladores de esa misma nacionalidad. Un grupo de indios era "encomendado", colocado bajo la autoridad y protección de los españoles que pasaban a llamarse encomenderos.

Estos tenían entonces el derecho de emplear a los indios en los trabajos mineros y en la agricultura. Era, entonces, un sistema de trabajo forzado que daba origen a muchos atropellos y atrocidades. En ciertas ocasiones se trató de rescatar al indio de este trabajo mediante pago de una suma de dinero que el aborigen debía abonar al encomendero en vez de prestarle servicios (Tasa de Gamboa. Ver al respecto CHILEHISTORIA 3), sin embargo este sistema no dio resultados satisfactorios.

Aunque duro el sistema de encomiendas, según algunos autores, rindió sus beneficios: "La encomienda cumplió con su objetivo de suministrar el trabajo necesario para el asentamiento de la población española. . . fue la base principal de la producción agrícola. . . gracias a ella fue posible impedir y superar la ociosidad, la falta de iniciativa y la inconstancia de los indígenas . . . permitieron a los españoles enseñar a los indios nuevos cultivos y técnicas de trabajo. El indio, que ignoraba las complicadas y abstractas formas de la economía monetaria, de la vida urbana y de una cultura basada en la palabra escrita, necesitó del ejemplo personal del encomendero y "patrón" para incorporarse a esta civilización que para él era un mundo nuevo" (Historia Universal". Ricardo Krebs).

LA REAL AUDIENCIA

A pesar de los múltiples problemas la Colonia prosperaba. Cuando la importancia del enclave fue medido en su justo peso por las autoridades de la corte española, el rey Felipe II resolvió establecer en el país un tribunal para que administrara la justicia en su nombre. Este fue la Real Audiencia, un organismo cuyos miembros se llamaban "oidores". La primera fue establecida en Concepción (1567) y su Presidente fue don Melchor Bravo de Saravia. Cuando llevaba siete años funcionando fue suprimida.

En 1607 se estableció la Real Audiencia de Santiago, la que pasó a ser presidida por el gobernador en persona. Reinaba entonces en España Felipe III.

Al mismo tiempo que la corona establecía las Reales Audiencias, se preocupó de redactar un código legal que reglamentaba hasta los menores actos de la vida de sus vasallos en ultramar. Este documento fue conocido como "Leyes de Indias".

Los últimos gobernadores del siglo XVI fueron Alonso de Sotomayor (1583) y Martín García Oñez de Loyola (1592). ●

61. Don Rodrigo de Quiroga, Gobernador de Chile (1575).

62. Españoles y caciques indígenas en un parlamento.

63. Gran parlamento entre españoles y araucanos.

64. Alonso de Sotomayor, gran soldado y buen Gobernador (1583).

65. Gobernador Martín Oñez de Loyola (1592).

66. Gobernador don Alonso de Rivera. Fue el primero del siglo XVII (1601).

67. Gobernador don Alonso García Ramón (1605).

68. Gobernador don Francisco Lazo de la Vega (1629).

69. Catalina de Erauso (la "monja Alférez),que luchó contra los araucanos disfrazada de hombre.

70. Mapa de Chile (siglo XVII).

71. El copihue, que crece en los bosques de Arauco. Nuestra flor nacional.

72. Los araucanos actuales tratan de mantener viva su rica tradición.